

Desde 2008, Radio Nacional Clásica lleva adelante **Los conciertos de La 96.7**, un ciclo de conciertos públicos, con transmisión en vivo desde nuestro Auditorio. Más allá de las tareas de difusión musical inherentes a una emisora, consideramos que Radio Nacional Clásica, una radio pública, debe promover la realización de eventos que posibiliten un mayor contacto entre los artistas y el público y, por supuesto, que contribuyan a un mayor conocimiento del trabajo de nuestros músicos.

CLÁSICA
FM96.7

Los conciertos de La 96.7
11ª temporada

Marisú Pavón, soprano
Cecilia Arroyo, soprano
Pablo Angilletta, viola da gamba
Jorge Lavista, órgano / dirección

Obras de François Couperin

Escuchá La 96.7 en radionacional.com.ar/nacional-clasica

5 de mayo, 18.00
Auditorio de Radio Nacional
Maipú 555

Jorge Lavista, órgano / dirección

Se formó en la Escuela Nacional de Música "Juan Pedro Esnaola", en el Conservatorio Real de La Haya y en la Schola Cantorum Basiliensis. Como clavecinista, organista y director se presenta en los festivales y salas de música antigua más importantes de Europa y Sudamérica. Integró el grupo Instrumentarium, y fundó y dirigió Compendio Musicale. Fue director artístico y musical de la compañía Opera Noord-Holland-Noord (Amsterdam). Es docente en la carrera de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y curador de los ciclos de música antigua del CCK.

Marisú Pavón, soprano

Realizó su formación en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y, posteriormente, tomó cursos de perfeccionamiento. Se ha especializado en el repertorio barroco y en la música sacra, y ha actuado en las principales salas del país y en los festivales más importantes de música barroca de Francia, España, Holanda, Bélgica y Suiza. Actualmente integra el coro del Teatro Argentino de La Plata.

Cecilia Arroyo, soprano

Se graduó en la Licenciatura en Artes Musicales con especialización en Canto, en la Universidad Nacional de las Artes (UNA - DAMus) y cursó estudios en la Tecnicatura superior en música antigua, en el conservatorio "Manuel de Falla". Se ha presentado como solista en numerosas salas del país, y actualmente, integra el ensamble Phil d'Or y el Proyecto Bach Buenos Aires. Además, Se desempeña como docente de canto en la UNA.

Pablo Angilletta, viola da gamba

Cursó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Juan José Castro, de composición y dirección orquestal en la Universidad Católica de Buenos Aires y de viola da gamba en el Conservatorio Real de Bruselas. Se perfeccionó en la Escola Superior de Música de Catalunya. Actualmente integra la orquesta barroca "Compañía de las luces", "Proyecto Bach Buenos Aires" y "Bromas y Lamentos" de Marcelo Lombardero.

Programa

François Couperin (1668 -1733)

Lecciones de Tinieblas

1. Incipit. Lamentatio Jeremiae Prophetae
2. Vav. Et egressus est a filia Sion
3. Iod. Manum suam misit hostis

François Couperin

Motete para el día de Pascua