



REVISTA NACIONAL CLÁSICA

PÚBLICA, INCLUSIVA Y FEDERAL

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

Por Andrea Merenzon



LRA 19 IGUAZÚ
Horacio Quiroga

NATURALEZA SINFÓNICA

La orquesta federal que
sembró sonidos en la
selva misionera



Los chicos
tienen la voz y
NOS CUENTAN
SOBRE BACH

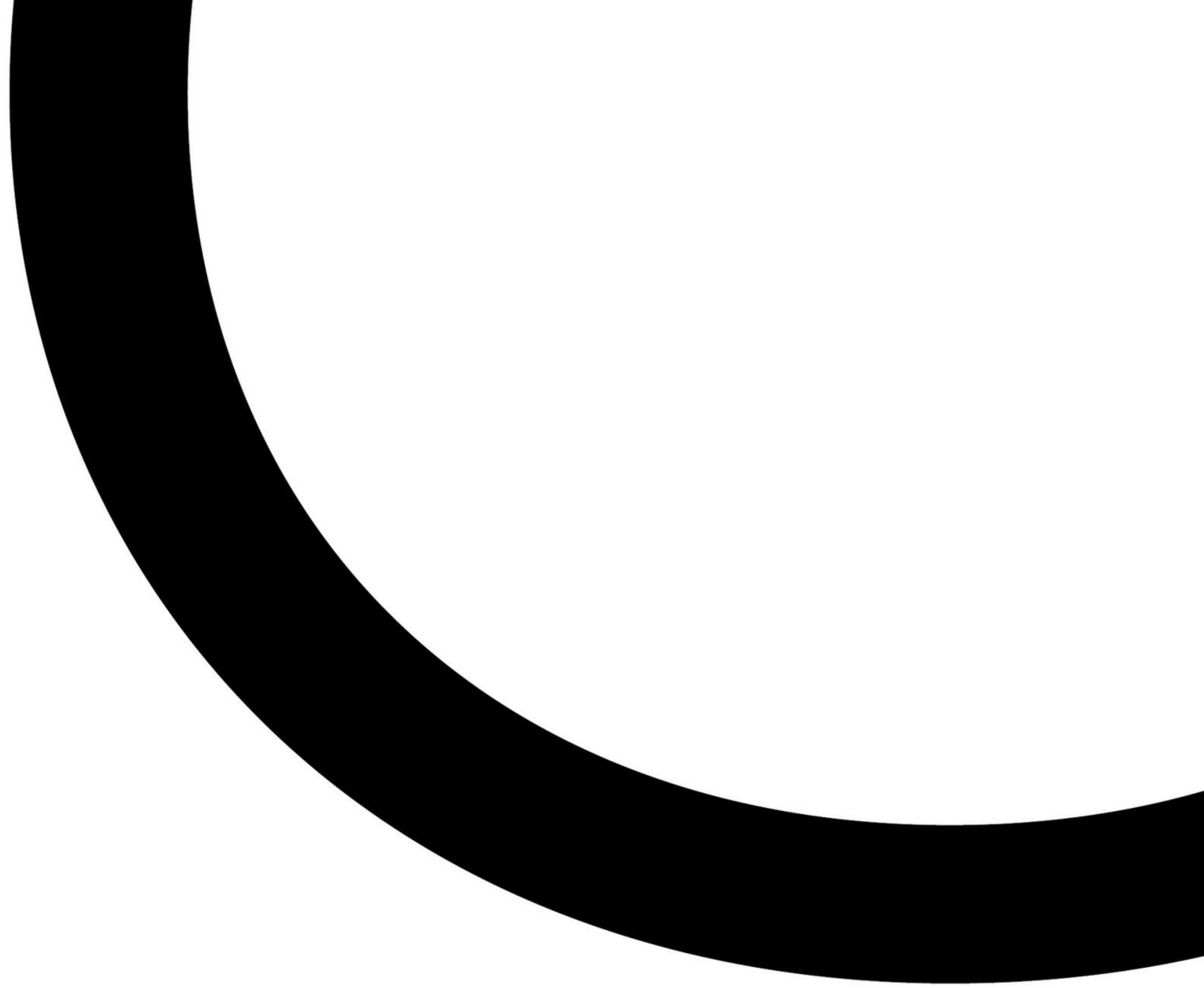
CAMINOS ARGENTINOS MARINA CALZADO LINAGE TRÍO

*Cd Colección Músicas y
Músicos Argentinos*



Nº 0001





— Bienvenidas

— Bienvenidos

— Bienvenides



INSTITUCIONAL

PRESIDENTA DE RADIO Y TELEVISION ARGENTINA
Licenciada Rosario Lufrano

DIRECTOR EJECUTIVO DE RADIO NACIONAL
Alejandro Pont Lezica

SUBDIRECTOR ARTISTICO DE RADIO NACIONAL
Gustavo Campana

DIRECTORA DE NACIONAL CLASICA 96.7
Profesora Andrea Merenzon



Sumario

07 • Editorial por **Andrea Merenzon**

08 • Carta de Alejandro Pont Lezica Director Ejecutivo de Radio Nacional

10 • Quiénes somos

DISCO DEL MES

18 • Disco Del Mes.
CAMINOS ARGENTINOS,
De Marina Calzado Linage Trío

26 • Naturaleza Sinfónica: LRA19 Radio Nacional Iguazú y la Sinfonietta R40

SECCIÓN JUVENIL

34 • La banda sonora de videojuegos, un género propio por **Adán Rowies**

38 • La primera Sinfónica Juvenil de LRA por **Mario Benzecry**

SECCIÓN GÉNERO Y MUJERES

40 • Pauline Viardot-García, la vida y el canto por **Margarita Pollini**

SECCIÓN NOTAS

42 • Premios Gardel 2021

44 • Audioteca Clásica del Centenario

45 • La música, la ciencia y la interpretación, por **Sergio Feferovich**

46 • El debate en Oxford: descubrir las músicas invisibles, por **Germán Serain**

48 • Carrera de producción musical por el Conservatorio Astor Piazzolla

52 • Crítica / recomendación musical: Quinteto de cuerdas de la Municipalidad de Rosario. 3 discos para chicos y chicas. Por **Ricardo Salton**

SECCIÓN INFANCIAS

54 • JOHANN SEBASTIAN BACH,
POR CHICOS Y CHICAS DE CLÁSICOS
DESATADOS Y JESSICA FAINSOD

58 • Conociendo el Sonido

60 • **CORO DE NIÑOS, LA EXCELENCIA DEL TEATRO COLÓN,** por **Andrea Merenzon**

68 • Cuento: Juanito Conejo y las trampas tramposas de **Marcelo Ajubita**

SECCIÓN PERLITAS DE RADIO NACIONAL CLÁSICA

72 • Transmisión N°500 de Tarde Transfigurada, de **Luis Gorelik**

74 • 39° aniversario de "De Segovia a Yupanqui", de **Sebastián Domínguez**

SECCIÓN PROGRAMACIÓN

76 • Programación Mayo

92 • Grilla

ESTE MES TE REGALAMOS MÚSICA ORIGINAL ARGENTINA PARA PERCUSIÓN, PIANO, VIOLÍN Y BANDONÉON COLECCIÓN MÚSICAS Y MÚSICOS ARGENTINOS



¡ESPERAMOS QUE
LO DISFRUTES !

Haz click varias veces hasta que aparezca en la barra el icono del sonido para activar y escuchar.



En Argentina producir un disco de música clásica significa auto producirse. Solemos decir que cada disco es un parto. Debemos hacer todo en el proceso de producción: financiarlo o

conseguir la financiación, discutir con y contratar músicos, estudios de grabación, diseñadores gráficos, prensa, distribución, marketing, RRHH, publicidad, community manager, copista, afinador y no nos olvidemos que además es necesario estudiar. Esto implica costos de grabación, de instrumentos, insumos y mucho más, que pueden llegar al valor de seis meses de salarios netos de un músico del Teatro Colón.

Componer obras, grabarlas y tocarlas, la mayoría de las veces en conciertos gratuitos porque no son considerados "comerciales", es -hoy- prácticamente imposible. Y siendo mujeres músicas aún más. Producir este CD y esta revista no fue simple. Fue como un parto de quintillizos. La burocracia, complicada aún más en pandemia, nos expuso a tiempos exigidos. Lograrlo fue producto de la voluntad, el compromiso y la convicción de hacer algo nuevo, de acceso federal y gratuito, para llegar a más gente con una nueva propuesta.

Creo que hay que construir faros que guíen a otros intérpretes, compositoras y compositores, que consideran una utopía grabar un disco o un video. Quienes tenemos experiencia y ya pasamos por el proceso varias veces, tenemos la obligación de allanar el camino a quienes aún no lo han vivido.

Primer lanzamiento-Disco del mes de mayo en Nacional Clásica: CAMINOS ARGENTINOS, de Marina Calzado Linage Trío.

Felicitaciones a **Marina Calzado Linage** por aceptar el desafío en medio de la crisis sanitaria. Al equipo, sobre todo a **Raquel, Débora, María, Shania y Adrián**, ya que con el desvelo colectivo logramos llegar. A **Alejandro**, a la gerencia de emisoras, a **Gaby y Juan Martín**, a **Martín Bibiloni, Martín Wullich, Germán, Boris**, a **Diego y Mario** de LRA Iguazú, a **Sergio** de Jujuy y a todos los que trabajan para acompañar con calidad a nuestro oyentes, MUCHAS GRACIAS. Andrea.

EDITORIAL



Esta revista surge de una necesidad colectiva, como espacio de encuentro de todos los actores de Radio Nacional Clásica, los oyentes y la comunidad musical de nuestro país.

La propuesta es comunicar qué hacemos desde Radio Nacional Clásica, qué se está produciendo en el país, conectar a los profesionales de la música académica de las distintas provincias entre sí, visibilizando sus trabajos de alta excelencia.

En sus distintas secciones confluyen el equipo de la radio, los productores y productoras, los y las periodistas, los locutores y locutoras y nos acercamos a nuestro público y a toda la comunidad en un momento donde es cada vez más importante conectarnos.

Pensamos secciones dirigidas a distintos públicos, que involucre a niños y jóvenes, incluyendo temas con perspectiva de género, notas diversas realizadas por prestigiosos periodistas y musicólogos y por supuesto toda la información sobre la programación y contenidos de nuestra radio.

Esta revista va acompañada de música, como corresponde. Mensualmente presenta una producción discográfica de intérpretes argentinos que abordan prioritariamente música argentina y que, en algunos casos, involucran cruces de géneros musicales. Son producidos por Radio Nacional Clásica especialmente para este proyecto en una búsqueda de apoyar las producciones nacionales.



El primer disco es del Marina Calzado Linage Trío, una agrupación de cámara liderada por una mujer percusionista con repertorio argentino, porque entiendo que la riqueza tímbrica y expresiva de la percusión da el sello de un comienzo contundente y porque considero que este disco imprime los valores de nuestra Radio Nacional Clásica y los de la colección "Músicas y músicos argentinos" haciendo público lo inclusivo y federal.

Espero que esta idea se convierta en un puente para los y las argentinas con y para una radio que es de todos y todas.

La pandemia nos presentó un desafío, hacer lo mínimo, escudados en protocolos sanitarios, o hacer todo lo posible y más, para ayudar con nuestro trabajo a mejorar la calidad de vida en el encierro. Para esto, muchos somos los que hacemos más de lo que hacíamos. Para algunos puede ser un mecanismo defensivo, para otros conciencia y miedo, para defender la fuente laboral. Cualquiera sea la razón, quienes hacemos Radio Nacional Clásica elegimos acompañar en la pandemia, concientes de nuestra responsabilidad y de la herramienta que brinda la música clásica para recuperarse emocionalmente de las tensiones y angustias que hoy cooptaron el sentir de toda la población. ●●

Andrea Merenzon

Directora Artística de RNC FM 96.7



**RADIO
NACIONAL**



Hablar de música, escribir sobre música, leer sobre ella y sus creadores y, especialmente, escucharla.

Cuánto placer nos genera y cuantas emociones nos despierta, ¿no? Ese amor incondicional nos trajo hasta aquí. Entró a nuestras vidas en algún momento para quedarse para siempre.

Nacional Clasica 'La Revista', reflejará este mundo que tanto amamos. Nacida bajo la inspiración de la profesora Andrea Merenzon, nuestra directora de Nacional Clásica 96.7 FM, surge en un momento en que se hace necesario apoyar más a los que trabajan en el mundo de la música y difundir sus obras.

Andrea Merenzon, junto a un grupo de colaboradores, conocedores, entusiastas y prestigiosos invitados, llevará adelante esta revista que mostrará el riquísimo mundo de la música clásica y el jazz en todas sus vertientes, dedicando gran parte de su contenido a las realizaciones argentinas y latinoamericanas.

Encontrarnos con los creadores de todos los tiempos ya de por sí justifica el motivo de editar una revista. Solo basta escuchar Nacional Clásica para percibir la belleza de tanta música asombrosa, potenciada por los comentarios de nuestros diferentes conductores de los programas. Nombres plenos de prestigio basados en su trayectoria y conocimiento de obras, autores, compositores, músicos virtuosos y ediciones apreciadas. Y a este legado sumarle: el hoy.

Lo que se está creando en la actualidad y darle un lugar dentro de la programación, ya que en ellos se expresan los sueños y el trabajo de los que continuarán haciendo grande la historia de la música del mundo y de nuestras latitudes.

La música que se escribe y las ejecuciones de las orquestas juveniles, las búsquedas en la libertad creativa que identifica al jazz, su riqueza cosmopolita, su pasado de gloriosos e inmortales músicos, su presente inagotable de propuestas y el espacio que esta publicación le dará a la escena local hacen necesaria la revista de Nacional Clásica 96.7 FM para complementar su programación radial.

A nuestra costumbre de cada día de celebrar la música en Nacional Clásica 96.7 FM y desde hoy a conocerla más en profundidad a través de su propia revista.

Revista de Radio Nacional Clasica, una manera mas de Celebrar la música que amamos. ●●

Alejandro Pont Lezica
*Director Ejecutivo
de Radio Nacional*



QUIÉNES SOMOS



Radio Nacional Clásica es el resultado del trabajo de muchas personas: Conductores, locutores, productores, programadores, comunicadores, diseñadores, editores y más.

Durante cada una de las ediciones te iremos presentando a los que hacen posible el aire y la vida de la FM 96.7



MAURO APICELLA

Periodista, crítico musical, redactor de espectáculos. Fundó y dirigió Fidelio, el primer website argentino integral dedicado a la música clásica y contemporánea.

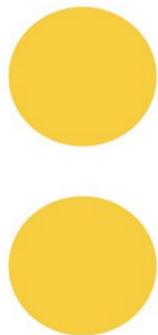
Conduce "Buenos Vecinos", los viernes de 18 a 20hs, el programa de la 96.7 en el que la música clásica dialoga con la popular.

Dos horas para explorar el ADN de las tradiciones folklóricas que habitan la música académica. Intérpretes clásicos y populares que buscan un lenguaje común para entablar un diálogo.

•• Conduce en Radio Nacional Clásica:

Buenos Vecinos •
Viernes de 18 a 20 hs.





2

SANTIAGO GIORDANO

Es músico, docente y crítico musical. Entre 1987 y 1999 residió en Italia, donde completó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Stanislao Giacomantonio de Cosenza y realizó el curso trienal de alto perfeccionamiento con Angelo Gilardino en la Accademia Superiore Lorenzo Perosi, de Biella. Se graduó en Didáctica de la Música en el Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi, donde también se desempeñó como docente. Estudió también dirección de orquesta con Piero Bellugi y composición con Franco Donatoni.

Es docente Titular en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y en la Universidad Nacional de San Martín.

En Radio Nacional Clásica fm 96.7, conduce un programa diario para recorrer largos y muy variados caminos musicales. De principio a fin, cada día, una invitación para transitar aventuras musicales a través de creaciones de diferentes períodos, formatos y estilos tanto de música clásica como de distintas tradiciones artísticas.

••
Conduce en Radio Nacional Clásica:

Las Fantasías del Caminante •
Lunes a Viernes de 16 a 18 hs.



GLADYS PIERPAULI

Locutora, periodista, comunicadora y profesora. Es Master (ABD) en sociología de la cultura y licenciada en comunicación audiovisual.

Ganó el concurso público para Radio Nacional Clásica en 2011, donde condujo y acompañó a figuras destacadas del ámbito musical. Condujo el espacio de lengua castellana del Servicio Exterior RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior). Fue co-conductora de Juan Alberto Badía en Estudio Playa y condujo junto a Adrián Korol y Martín Jáuregui. Se desempeñó en el horario central del programa insignia de Radio Nacional AM 870 Gente de a pie junto a Mario Wainfeld hasta 2015. Ha recibido el premio Broadcasting a la excelencia, premios y reconocimientos del Círculo de Periodistas Independientes y de la Sociedad Argentina de Escritores.

JUAN BUHLER

Licenciado en Artes (orientación música) de la Universidad de Buenos Aires. Redactor de contenidos. Desde 2009 se desempeña como productor y programador musical de Radio Nacional Clásica. Fue programador de "Clásicos a la Carta", con la locutora Miriam Chames, en el que los oyentes podían elegir qué obras escuchar.

Por otra parte, participó del libro "Dar la nota", editado por Gourmet Musical Ediciones, y desde 2018 escribe notas de programa para el Teatro Colón de Buenos Aires.



ERNESTO ACHER

Compositor, humorista, multi-instrumentista y director orquestal. Fue integrante de Les Luthiers entre 1971 y 1986, donde trabajó como compositor, actor, constructor de instrumentos, cantante y ejecutante de más de una veintena de instrumentos. Antes de dejar el grupo estuvo involucrado en proyectos individuales como compositor, incluyendo una banda sonora, un cuarteto para clarinete y cuerdas, un sexteto para cuerdas y un poema sinfónico para viola y orquesta.

Con el humor que lo caracteriza y todos sus conocimientos artísticos realiza todos los lunes de 18 a 20hs "Los Rincones de Acher" en Radio Nacional Clásica, donde presenta temas tanto de música académica como popular que ya son clásicos.

••
**Conduce en Radio Nacional Clásica:
Los Rincones de Acher ·**
Lunes de 18 a 20 hs.





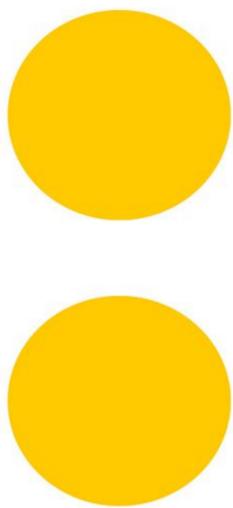
BORIS LAURES

●● Periodista musical, productor y director escénico argentino. Como profesor, dicta clases de historia de la música en diferentes universidades de América y clases de movimientos escénicos, con talleres en Montevideo, Lima, Santiago de Chile, México, Brasil, Paraguay y muchas ciudades de la Argentina. Dos veces incluido en el libro de los Records Guinness por el concierto lírico más largo de la historia (Las 24 horas de la Lírica, T.Roma 2000) y la ópera más austral del mundo (La Traviata en Ushuaia, 2006).

●●

Conduce en Radio Nacional Clásica:

- **Medianoche Digital** • *Domingos y Lunes de 0 a 2 hs.*
- **Una Tarde en la Ópera** • *Sábados de 14 a 18 hs.*
- **Transmisiones** • *Viernes de 20 a 22 hs.*



MARTÍN BIBILONI

7

Periodista, comunicador y locutor nacional. Coordinador del área digital de Radio Nacional.

Según sus propias palabras: "Tengo 45 años, hace 13 que trabajo en Radio Nacional y 10 en el área digital. Es un orgullo y un placer formar parte de este grupo que a pesar de los vaivenes de nuestro país siempre ha defendido a los medios públicos y ha trabajado con pasión y gran dedicación para fortalecerlos y tratar de colocarlos en el lugar que realmente se merecen.

Felicitaciones a Radio Nacional Clásica y a todo su equipo por este nuevo proyecto convertido en realidad". ●●



Disco del mes

Camino Argentinos

de Marina Calzado Linage trío

Camino **Argentinos**
de Marina Calzado Linage trío

REVISTA NACIONAL CLÁSICA
PÚBLICA, INCLUSIVA Y FEDERAL

2021
MAY
N01

COLECCIÓN
MÚSICAS Y
MÚSICOS
ARGENTINOS

argentinos

- Caminos argentinos es un trabajo discográfico del
- "Marina Calzado Linage trio" que plasma un repertorio de compositores argentinos en una nueva propuesta tímbrica con obras de Carlos Guastavino, Astor Piazzolla, Claudia Montero, Guillo Espel, Juan Carlos Figueiras, Jorge Mockert y Esteban Insinger entre otros.

Integran este trío liderado por Marina Calzado Linage en marimba y vibrafón, el pianista Darío Ingnoli y el percusionista Ezequiel Calzado Linage. En la interpretación del trío, se entrecruzan las voces de los instrumentos más allá de las individualidades presentando una paleta de ritmos nacionales en obras académicas que se reflejan en esta novedosa formación sonora.

El desarrollo de este álbum es el resultado de más de una década de trabajo conjunto y su concreción se llevó a cabo en plena pandemia por COVID-19.



“Marina Calzado Linage trío” presenta su nuevo álbum “Caminos argentinos”. Este álbum nos ofrece un repertorio de compositores argentinos en una nueva propuesta tímbrica. Ha sido desarrollado en más de una década de trabajo en conjunto y concretado en una grabación en plena pandemia por COVID-19.

Integran este trío liderado por Marina Calzado Linage en marimba y vibráfono, el pianista Darío Ingnoli y el percusionista Ezequiel Calzado Linage. En la interpretación del trío, se entrecruzan las voces de los instrumentos más allá de las individualidades presentando una paleta de ritmos nacionales en obras académicas, algunas especialmente escritas para esta formación y otras provenientes de adaptaciones realizadas por el mismo trío.

Viento norte, del ciclo Indianas para coro y piano es explorada en la fuerza rítmica y expresiva propia de Carlos Guastavino.

Claudia Montero escribió Elegy originalmente para piano y violín dedicando esta versión a Darío Ingnoli y Yi fang Huang. El trío desarrolló esta nueva versión explorando las posibilidades expresivas de la marimba y el vibráfono e incorporando la percusión como un nuevo elemento tímbrico. La inclusión de esta obra en el disco se constituye como un homenaje a esta gran compositora argentina.

Libertango y Escualo, dos clásicos se incorporan a Caminos Argentinos con la participación de Elena Buchbinder en violín y Pablo Mainetti en bandoneón, imprimiendo el sello único de la música de Ástor Piazzolla.

Recorriendo el barrio de Vanesa Harbek, nos habla de tres momentos, tres movimientos que conforman esta pieza donde un tango, una milonga y otro tango representan los sonidos de Buenos Aires, movilizándolo al oyente en lo profundo de su sentir. La emoción nostálgica que amanece en el espíritu al recorrer el primer movimiento, seguida por una melodía de ensueño que evoca a los encuentros naufragados para finalmente encontrarnos con un estilo áspero que nos lleva a despertar a un presente que empuja y obliga a continuar.

Brisa en el valle y Tierra de pioneros son parte de la obra “Paisajes” de Ramiro Pettina donde la contemplación y una fuga enérgica y terrenal están presentes. La obra fue galardonada en el Primer Concurso Internacional Fundación Cultural Patagonia.

La Zamba para escuchar tu silencio es una pieza instrumental que, en los patrones rítmicos y formales del género, está elaborada con procedimientos armónicos y melódicos muy logrados que tensan las taxonomías y llevan al folklore y la cultura popular argentina hacia otros terrenos en una nueva versión con combinaciones tímbricas innovadoras.



Marina es el primer movimiento de "Luminiscencias Marinas" para marimba y orquesta y dedicada a Marina Calzado Linage en una adaptación realizada por Darío Ingignoli.

Nos cuenta Fernando Lerman sobre As-titor: "Se me ocurrió viendo la foto de Piazzolla-Gardel de la película El día que me quieras. Es el cruce de dos ídolos en un momento. El apogeo de una estrella y la promesa de otra"

Rapsodia Porteña es una pieza escrita especialmente para el trío. Construida sobre temas de carácter popular ciudadano que van entrelazándose a medida que se presentan. Cada material evoluciona melódicamente sobre una armonía tonal fluctuante realzando las combinaciones tímbricas y de texturas que permite esta formación tan particular.

En Var 1018, exactitudes, desfases y misterios conforman gran parte de la teoría moderna del swing. Habita en los espacios y las des-sincronizaciones del trío en ese nivel donde sobra oxígeno y las líneas individuales son desplazadas hacia la construcción de una trama única. Es en esta pieza de micro decalajes modulantes que instrumentos, alturas, técnicas y espíritus humanos se ponen en funcionamiento para invocar la aparición.

Sobre una idea de Edgardo Herrera nace Cromática. A través de adaptaciones, cambios y agregados armónicos hechos por Marina Calzado y Darío Ingignoli, se llega a una chacarera adaptada a nuevas sonoridades, a nuevos conceptos, comenzando en un formato folklórico, con improvisaciones y un final energético. ●●

LISTA DE TEMAS



01 · Viento norte

Carlos Guastavino

Arr. Dario Ingnoli y Marina Calzado Linage

02 · Zamba para escuchar tu silencio

Guillo Espel

03 · Libertango

Astor Piazzolla

Invitado: Pablo Mainetti (bandoneón)

04 · Astitor

Fernando Lerman

05 · Brisa en el valle

Ramiro Pettina Goobar

06 · Tierra de pioneros

Ramiro Pettina Goobar

07 · Elegy

Claudia Montero

08 · Marina de "Luminiscencias marinas"

Jorge Mockert

Adaptación Darío Ingnoli

09 · Var 1018

Esteban Insinger

Vibrafón : Ezequiel Calzado Linage

10 · Despedida porteña

Juan Carlos Figueiras

Recorriendo el barrio

Vanesa Harbek

11 · Amanece un tango

12 · Duerme un encuentro

13 · Despierto el olvido

14 · Escualo

Astor Piazzolla

Invitada: Elena Buschbinder (violín)

15 · Cromática

Dario Ingnoli –

Marina Calzado Linage

Sobre una idea de Edgardo Herrera

Piano: Darío Ingnoli

Percusión: Ezequiel Calzado Linage

Marimba y vibrafón: Marina Calzado Linage

Grabación y edición: Estudios Fort- Norberto Villagra

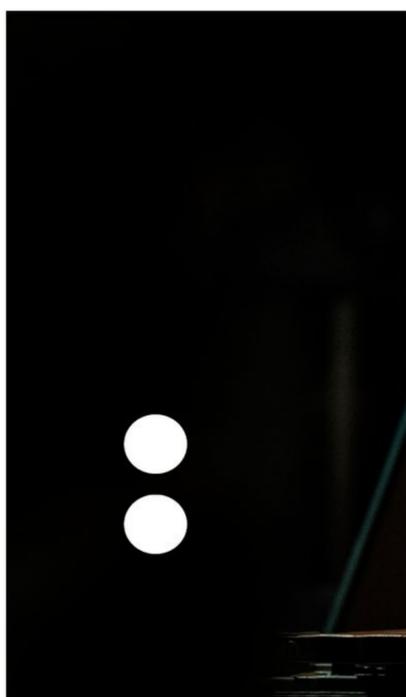
Mezcla y Masterización : Constanza Sanchez

Producción general: Marina Calzado Linage

Con el apoyo de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires

Agradecimientos : Iara y Lucrecia Musitani, Anabella Fernandez Pelayo, Agustín Soto, Marco Gardini; Brisa, Tobias y Trinidad Calzado; Laura De Luca, Andrea Merenzon, Carolina Anelli y Marcos Zabala.





MARINA CALZADO LINAGE

Licenciada en Música con orientación en Percusión -U.N.A., Profesora Superior en Percusión y Nacional en Piano del "Conservatorio Carlos Lopez Buchardo" y Contadora Pública - U.B.A . Se perfeccionó en el exterior con prestigiosos maestros en Brasil y E.E.U.U., becada por el Estado de San Pablo (Brasil), Fundación Antorchas y Presidencia de la Nación con la Beca a la Excelencia Cultural.

Directora de los ensambles de percusión de la Universidad Nacional de las Artes (DAMus) y de los Conservatorios "Astor Piazzolla" de la Ciudad de Buenos Aires y "Juan José Castro".

Docente de las cátedras de Percusión en las mencionadas instituciones y de "Percusión para compositores y directores" (DAMus-UNA)

En calidad de solista se ha presentado acompañada por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Pública, Orquesta Sinfónica de Olavarria, entre otras.

Como intérprete ha desarrollado su actividad como solista y en música de cámara, en el país y en el exterior siendo sus trabajos discográficos su CD solista "Marimba de Buenos Aires" y como directora "Chasca" En Enrique Mario Casella (Tradition), entre otros.

Vicedirectora del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", cargo obtenido por concurso de antecedentes y oposición.

Directora artística y productora general del "Encuentro de Ensamblés de Percusión Buenos Aires" desde 2011 a la fecha donde han participado innumerables solistas y ensambles de percusión del país y el exterior.

Actualmente produce y conduce el programa radial "Con bombos y platillos" en Radio Nacional Clásica.



DARÍO INGIGNOLI

Pianista y director nacido en la provincia de Santa Fe. En su formación pianística se destaca el trabajo realizado con la eminente pedagoga Susana Bonora.

Licenciado en Artes, por la Universidad Nacional de las Artes y egresado del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo" en la especialidad de Dirección Orquestal.

Director titular del Coro y Orquesta Sinfónica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Ha formado y dirigido distintas agrupaciones corales y sinfónicas con un amplio repertorio que va desde el Renacimiento hasta el S XXI. Es frecuentemente invitado a dirigir agrupaciones corales y orquestales tanto en Argentina como en el exterior.

En los últimos años ha realizado un intenso trabajo en la difusión de la música argentina y latinoamericana realizando giras, conciertos, festivales y masterclass en distintas ciudades de Europa.

Ha recibido premios, distinciones, becas y distintas promociones por su labor como artista, pianista y director. Hoy tiene a cargo la formación de muchos jóvenes directores e intérpretes a lo largo del país a través de becas y cursos, con el objetivo de construir un nuevo y mejor horizonte musical y sociocultural para su país.



EZEQUIEL CALZADO LINAGE

Percusionista nacido en Buenos Aires. Egresó del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" como Profesor Nacional de música en Piano y Licenciado y Profesor Superior en Percusión, siendo su maestro Néstor Astutti. Además se graduó como Contador Público y Licenciado en Administración en la UBA. Realizó estudios de perfeccionamiento con Tristán Taboada, Ángel Frette, Arturo Vergara y Facundo Guevara.

Como docente es titular de la Cátedra de Percusión en Escuela Superior de Educación Artística en Música Juan Pedro Esnaola, del Conservatorio "Juan José Castro" y del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"

Como solista se ha presentado en diversas salas: Teatro Colón, Teatro Gran Rex, Centro Cultural Sao Paulo (Brasil), Conservatorio Nacional, Facultad de Derecho, Museo de Bellas Artes entre otros, junto con di-

versas orquestas y grupos de cámara entre los que cabe destacar Orquesta Estable de la Radio y Televisión Pública de Argentina, Ensemble Polaris, Percusionistas de Buenos Aires y Orquesta Juvenil Libertador San Martín.

Integró la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de la Oficina XI Curitiba – Brasil, Agrupación Sinfónica de Morón, Orquesta de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Orquesta Sinfónica de San Martín, entre otras.

Participó de la grabación de la música de la película Revolución: el cruce de los Andes (2010) y del disco "Presente" (2013) de Bajofondo, de Gustavo Santaolalla, entre otros.

LRA 19 · Radio Puerto Iguazú · Horacio Quiroga

NATURALEZA SIN

de ANTONIO TARRAGÓ ROS





Mario D'Arpino, director de LRA 19 Iguazú, "Horacio Quiroga" entrevista a Diego Navarrete, director de la Escuela Municipal de Música de Puerto Iguazú y de la orquesta "Doña Mercedes" de la escuela 875, quien estuvo a cargo de la producción local de un registro audiovisual de cuatro temas de la serie Naturaleza Sinfónica de Antonio Tarragó Ros, cuya versión sinfónica fue realizada por Oscar Laiguera. La producción se realizó en el mes de enero del corriente año en diferentes escenarios de una belleza inigualable, con la orquesta de cuerdas R40.

- Cada tema de la serie Naturaleza está dedicado a un género tradicional folclórico del país y a la flora y fauna en riesgo de extinción.

En 2016 Tarragó colaboró con el Festival de Orquestas Juveniles de Buenos Aires donde acompañado por más de dos mil jóvenes músicos y cientos de coreutas en el estadio Luna Park, se escucharon María va, El chamarritero, La vida y la libertad. Fue entonces cuando entró en contacto con Andrea Merenzon, actual directora de Radio Nacional Clásica, y proyectaron juntos retomar este proyecto sinfónico que estrenara el padre de Merenzon, director de la Orquesta Sinfónica de San Juan en 1996 y que nunca más se volvió a interpretar.

Andrea Merenzon convocó a la R40, una agrupación de jóvenes músicos que incluye a cinco integrantes oriundos de Misiones, que participaron de la producción del material.

Naturaleza sinfónica despertó inmediatamente el interés de los jóvenes músicos al encontrar en sus temas la posibilidad de transmitir emociones, así como la concientización y llamado a la acción sobre el deterioro y riesgo que padece nuestro planeta.

Los jóvenes músicos pudieron trabajar cada uno de estos géneros e interpretarlos en versión orquestal.



Entrevista a Diego Navarrete

LRA en todo el país

¿Cómo surge la idea?

La idea surge a partir de mi trabajo en la gestión y producción del Festival Iguazú Sinfónico, y su compromiso con la sustentabilidad. Enfocados en el cuidado del medio ambiente y el fomento de la administración eficiente y racional en el uso de los recursos naturales, reaparece esta serie de composiciones de Antonio Tarragó Ros llamada Naturaleza, que refleja también el compromiso del autor respecto al tema y que disparó de inmediato la idea de hacer un trabajo audiovisual en uno de los lugares más sublimes de nuestro país como lo es Puerto Iguazú.

¿Cuáles fueron las dificultades que se encontraron?

La principal dificultad estuvo ligada a la pandemia y a la desinformación, ya que nuestro destino cuenta con el sello Safe travels, que se otorga a los destinos que cumplen eficientemente con estrictos protocolos sanitarios.

Los jóvenes que conforman la Camerata R40 viven en distintas provincias de nuestro país y había que hacerlos venir hasta acá. Hacerlos llegar a destino fue una epopeya, ya que desde algunas provincias no había colectivos directos a nuestra ciudad, por lo que hubo que hacerlos ir a Buenos Aires y de ahí empalmar con otro bus hacia Puerto Iguazú. Por otro lado, se organizaron algunos integrantes para viajar en vehículos que salieron desde Santiago y Jujuy y así poder estar presentes para realizar el trabajo propuesto.

¿Qué otras actividades desarrollaron durante la estancia en Iguazú?

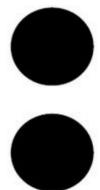
Se realizaron ensayos, visitas, paseos y producción de material audiovisual en distintos lugares como el Hotel Meliá, Hotel Guaminí, Hotel O2, La Aripuca, Iturem, Cataractas (cruce Iguazú), ITEC, Hito tres fronteras, La costanera, y el Santuario Sta. María del Iguazú.

¿Por qué visitaron nuestra radio y cómo vivieron la experiencia?

Fuimos acompañados por Andrea Merzon, directora de Radio Nacional Clásica de Buenos Aires, en el marco de un plan de cooperación entre la 96.7 Radio Clásica y las emisoras del país. La visita permitió estrechar lazos entre ambas radios y reforzar los vínculos en pos de promover a los artistas misioneros y la educación musical de nuestros niños.

Durante diez años del Festival de orquestas Juveniles, Radio Nacional acompañó con cobertura y los jóvenes crecieron en él y tienen un especial cariño por el personal de la radio.

Los jóvenes músicos están motivados con las actividades programadas este año con Radio Nacional, les propusimos conocerla y surgió hacer una serenata para homenajear a quienes, en nuestras fronteras, trabajan y resguardan nuestro patrimonio e identidad cultural. La serenata se realizó en el jardín de la radio y fue una experiencia hermosa.







R40 ARCOS Y NUEVOS AIRES ARGENTINOS LA IDENTIDAD COMO MOTOR DE UNIÓN EN LA DIVERSIDAD

Esta agrupación musical está formada por un seleccionado de los jóvenes más destacados de su generación provenientes de todo el país. Con formación académica y brillante desempeño en las sinfónicas argentinas y actuaciones solísticas, poseen además una identidad y experiencia destacada en los diferentes géneros de la música popular.

La presentación de este nuevo ensamble que combina la tradición europea con la fuerza de nuestras raíces americanas, haciéndolo única en su género, se realizó en el Estadio Luna Park en el marco del XIX Encuentro Internacional de Orquestas Juveniles de Buenos Aires.

Idea y producción de Andrea Merenzon y Sergio Jurado
REPERTORIO: Tchaikovsky, Senanes, Sánchez, Guastavino y una selección folklórica.

<http://www.radionacional.com.ar/category/lra-19-iguazu/>



ANTONIO TARRAGÓ ROS SOBRE SU SERIE "NATURALEZA"

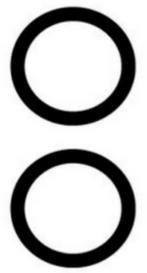
Naturaleza es una obra que tiene más de veinte capítulos que relacionan música en extinción con flora y fauna en extinción.

Para cualquier músico soñador la versión sinfónica es casi un sueño irrealizable en la música popular. Pero aparecen seres afortunados como el maestro Alberto Merenzon, a quien encontré un día casualmente en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores donde solíamos vernos y quien me propuso tocar con la Orquesta Sinfónica de San Juan que él dirigía, todos esos ritmos.

Él era un hombre muy serio, me pareció que realmente me estaba instando a que trabajara en eso. Hablé entonces con el maestro Oscar Laiguera y le propuse arreglar algunos temas de la obra para orquesta sinfónica. Trabajamos como locos con los arreglos, adaptamos los climas y todo lo que teníamos armado con una banda más chica para orquesta sinfónica, que es como el más hermoso y complejo de los instrumentos. Yo le iba mostrando los avances al maestro Merenzon y él me aprobaba todo, me decía que estaba bien y que después veríamos cómo sonaba. Y así fue que estrenamos con la orquesta de San Juan y el maestro Merenzon la versión sinfónica de la obra Naturaleza, en 1996.

Para mí fue cumplir el sueño de introducir a músicos de formación académica en todas las rítmicas, las ligaduras, la forma de tocar de las músicas folklóricas argentinas.





LRA 19 Puerto Iguazú, comenzó a transmitir el 5 de Abril de 1972, siendo la primera radio argentina en la triple frontera, por lo que su importancia y referencia social era fundamental, en esos primeros años.

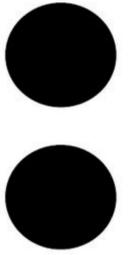
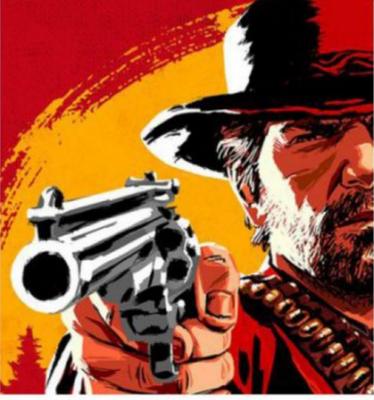
A 49 años de su inauguración la emisora sortea los desafíos propios de la recuperación técnica y de producción local, que fue abandonada por la anterior gestión. Hoy contamos con doce horas de programación propia en nuestra FM, sostenidas por un reducido número de trabajadoras y trabajadores que con mucho compromiso desarrollan la tarea de informar con veracidad y difundir la cultura de nuestra provincia. Además de los programas producidos por el plantel de la emisora, hay tres programas semanales que son producidos uno por el Colectivo de Mujeres y diversidades de Iguazú (Le mbarete), otro un ciclo de entrevistas a personas que cumplen una función en nuestra sociedad no tan evidente como relevante que conduce un docente y referente de los DDHH y de las personas con discapacidad, Claudio Salvador y el tercero es un programa en portugués que se produce conjuntamente con las otras emisoras limítrofes con Brasil, Santo Tomé y Paso de los Libres y Radio Argentina en el Exterior (RAE).

Además de estos programas, diariamente participamos junto con otras ocho emisoras de Radio Nacional del litoral argentino en una experiencia tan enriquecedora como inédita, que es la de producir y emitir un programa en forma conjunta y en vivo al que le dimos el nombre de "Ronda Federal".

Es así que la presencia de la radio pública en Iguazú crece a diario, en audiencia y referencia, la interacción con distintos actores de nuestra comunidad y la calidad de la programación propuesta, han sido claves para estos resultados.

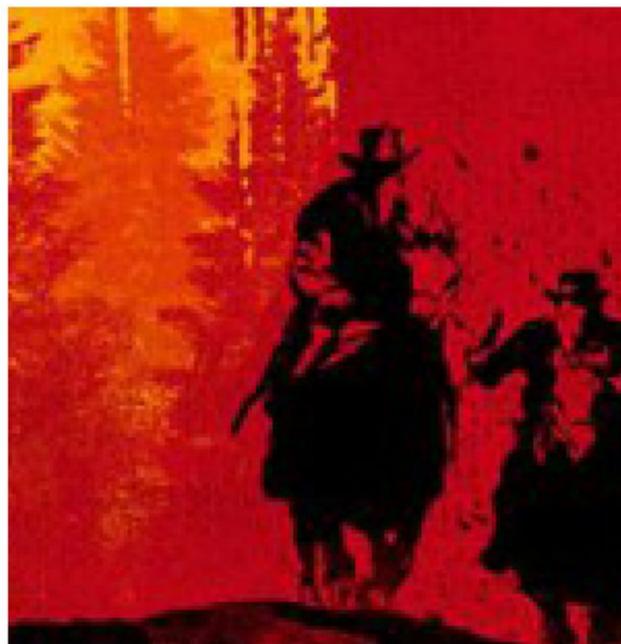
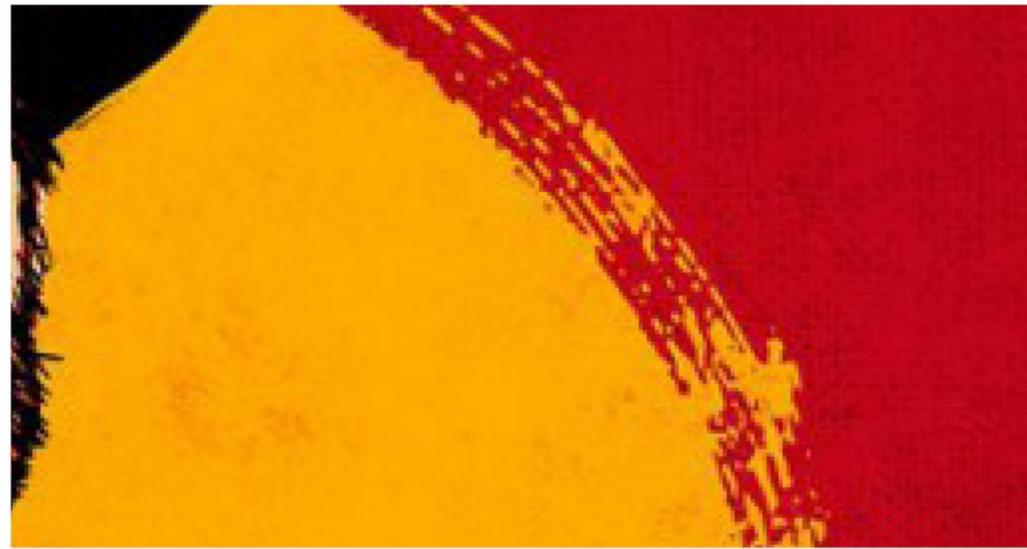
Los integrantes del equipo de LRA 19 son: Carmen Segovia, conductora del programa "Reviro de Noticias" y productora de espacios especiales como "Feria de emprendedores" y "Espacio gratuito para lemas y sublemas 2021". Noelia Villa periodista y co-conductora de "Volvamos a escucharnos" integrante de red federal de género de Radio Nacional y de Pueblos Originarios, Adriana Collado, productora general de los dos programas de la mañana, Sergio Martyn, periodista y conductor de "Volvamos a escucharnos" y columnista del programa regional "Ronda Federal";

Basilio Gómez, conductor desde hace más de diez años del programa folklórico "Yo apurahei"; Renata Franck, comunicadora social, operadora, productora y conductora de "El día está perdido", productora de campañas institucionales de la emisora; Julio Quiñones periodista deportivo y conductor de "El día está perdido"; Daniel Miño, Esteban Bogarín y Alejandro Foppoli operadores; Eladio Ramírez maestranza y Rocío Valenzuela encargada administrativa de la emisora. ●●

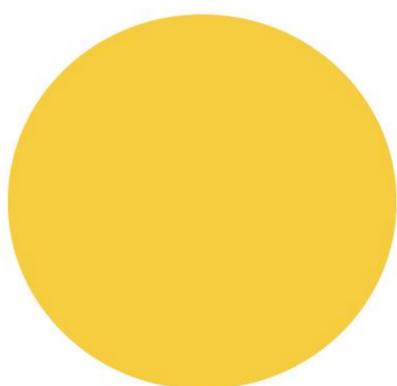
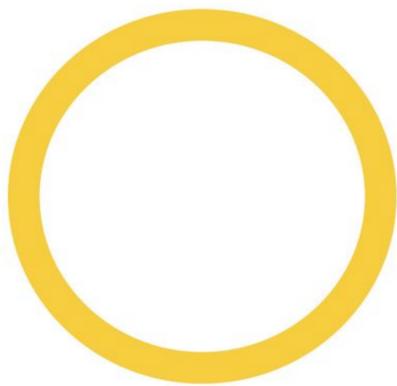


LA BANDA SONORA DE VIDEOJUEGOS, UN GÉNERO PROPIO

- Una banda sonora (BSO) no sólo suele utilizarse como sinónimo de música de cine sino al resto de elementos sonoros presentes en él. La música audiovisual englobaría tanto la música para producciones cinematográficas, producciones televisivas, videojuegos, series y producciones audiovisuales online, y cualquier formato emergente que acompañe con música las imágenes en movimiento. En la actualidad una BSO agrupa tres grandes ramas: el cine, los videojuegos y el anime. En los últimos 20 años las productoras de cine vienen siendo arrasadas por la industria del videojuego y no es raro ver en las pantallas de los cines producciones que previamente fueron ideas originales de juegos de superventas en el mercado. En este sentido ya no cabe preguntarse si la banda sonora de cine es música académica, o si la banda sonora de videojuego es incluso música. Queda sobradamente demostrado que ambas presunciones son falsas. Lo que sí cabe preguntarse es cómo y cuándo los viejos moldes radiales y televisivos van a caer y ceder el lugar que se merecen a las nuevas ideas musicales en las nuevas tecnologías. Esto sin mencionar algo brutalmente nuevo; los NTFS y sus tokens de música.



La música ha sido un potente generador de sentido de las artes desde Grecia, Roma y la Mesopotamia hasta las "Sacrae Reppresentazione" medievales, los primeros madrigales de Tromboncino, los de Orazio Vecchi y el Orfeo de Poliziano en 1472, hasta la Dafne de Jacopo Peri, la primera ópera representada en 1598 hasta la belleza formal de Mozart y Wagner. Casi tres siglos se produce otra gran revolución con la radio y la televisión en el siglo XX y en los años 80 al descarado paradigma de internet con sus nuevas plataformas audiovisuales. La banda sonora como modelo de música académica generó genios como John Williams, Ennio Morricone, James Horner, Hans Zimmer, Bernanrd Herrmann, Jerry Goldsmith, Nino Rota, Howard Shore entre otros. ¿Quién puede negar la genialidad de la partitura de Harry Potter, Psicosis o El señor de los Anillos?



Sin duda que asistimos a una transformación en la forma de escuchar y experimentar la música más importante de todos los tiempos. De las salas de concierto privadas a teatros públicos, de la música de escena a la primera banda sonora compuesta por Camille Saint-Saëns en 1908, del cine mudo al cine a color con banda sonora orquestal dedicada. En los últimos 40 años apareció otro fenómeno no menos importante e influyente: la Bandas sonoras de anime y videojuegos, que hoy en día alcanzan récords de inversión y producción, mayor que el cine y las artes escénicas juntas.

Las nuevas tecnologías y plataformas de interacción con el público refuerzan este interés de las grandes empresas en invertir en jóvenes compositores de las nuevas artes; Twitch, Youtube, facebook por nombrar algunas de las más grandes del mundo. Cuando se estrenó el juego Dead Redemption II en 2018 vendió más de 175 millones de copias, diez veces más de lo que generó la película más vendida de la historia, Avatar. No puedo menos que sentirme avasallado con la banda sonora de "The Last of Us" de Gustavo Santaolalla o la de "STALKER" (2007) juego basado en la película de Andréi Tarkovski (1979).

Finalmente, preguntarse todavía si las BSO emergentes de las nuevas tecnologías son o no música académica es una interrogante ontológica. La pregunta correcta sería qué argumentos tienen los grandes medios de comunicación para dejarlas fuera de sus programaciones habituales y privar al oyente de grandes obras de arte. ●●

Por Adán Rowies

Conductor

Final del Juego en RNC

Sábado de 23 a 00hs



LA PRIMERA SINFÓNICA JUVENIL DE LRA

En 1º persona

● A comienzos de 1954 se empezó a correr la voz entre los jóvenes estudiantes de instrumentos que se iban a realizar concursos de entrada para una Sinfónica Juvenil de LRA, Radio del Estado, y que serían entre febrero y marzo en la antigua sede de la radio, en Ayacucho 1556.

Yo tenía por ese entonces 17 años y mi profesor de violín, Sebastián Cambón, me alentó a presentarme. Recuerdo vivamente la antesala del concurso, donde estábamos concentrados todos los violinistas postulantes (debíamos ser unos cuarenta). La atmósfera era escalofriante por el alto nivel de lo que se escuchaba preludiar a los otros jóvenes: trozos de los conciertos de Tchaikovsky, Paganini, Brahms, Mendelssohn, Brahms, etc..

Me presenté tocando el Concierto N°2 de Bartok, toda una audacia para la época y me fue bien, pasando a la final, donde toqué "Las Brujas de Paganini", ingresando a la orquesta y constituyéndome en su integrante más joven.

● Debo confesar que no tenía entonces ninguna experiencia orquestal, fuera de orquestas de tango, en las que tocaba para solventar mis estudios de música. Recuerdo que sufrí mucho en el primer ensayo cuyo director titular era el gran compositor y director Luis Gianneo. Veía pasar ante mí las barras de compás de las Danzas Polovtsianas de Borodin como si fueran postes de telégrafo y yo fuera en ferrocarril. Con la práctica fui mejorando.



Cuando se cierra la juvenil de Radio del Estado siguieron con Teodoro Fux como orquesta de cámara. De izquierda a derecha: Aby Rojze, Carlos Francia, Heidi Seibert, Saritela Leiva Hernández, Horacio Castellvi, Carlos Gunther, Vicente Moncho, Teodoro Fuchs, Juanita Lenk, Isidoro Sandleris, Sofía Koliren, Tommy Tichauer, Carlos Laredo, Benito Kuchevasky, Massara, Norma Brondino, Enzo Raschelli Ferraris y Mario Benzecry

Recordar algunos de los integrantes de la orquesta me lleva al pensamiento que fue una generación extraordinaria de músicos. Paso a mencionar algunos de ellos: el concertino era Dox Steininger, que luego formaría parte de prestigiosas orquestas europeas, a su lado se sentaba Brunilda Gianneo, que más adelante llegaría a ser guía de 2os violines de la Orquesta de Cámara de Zurich. El guía de los 2os violines era Rubén Gonzáles, que luego sería Concertino de las orquestas sinfónicas de Houston y luego Chicago, detrás de él se sentaba Miguel Rouco, que más tarde sería Concertino de la ópera de Nuremberg. Dentro de los primeros violines encontramos a Luis Michal, que sería Concertino de la Opera de Munich y Oscar Carrescia, director de Las Vegas Youth Camerata desde hace treinta años. (Las Vegas, EEUU).

Entre las violas corresponde destacar a Oscar Lysy, que llegaría a ser viola solista de las orquestas Gulbenkian de Lisboa y Bayerisches Runfunk, de Munich. No quiero dejar de mencionar al gran compositor y director Antonio Tauriello, que era el pianista de la orquesta.

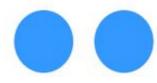
La mayoría de los instrumentistas de viento, fueron solistas de grandes orquestas, como el fagotista Alberto Merenzon, padre de la actual Directora de nuestra Radio Clásica, que tocó en las orquestas sinfónicas de Israel, Cuba y la Argentina, donde estuvo como solista de la Sinfónica Nacional

Actuábamos en la Facultad de Derecho, el Mtro. Gianneo la dirigió desde su creación hasta 1957 y el Mtro Teodoro Fuchs en 1958. La orquesta dejó de existir en 1959, por razones presupuestarias.

Fue la primera gran Orquesta Sinfónica Juvenil con la que contó nuestro país y un trampolín para la carrera de muchos jóvenes argentinos. Mis lazos con la radio desde entonces me convierten en su más antiguo colaborador en actividad. ●●

Por Mario Benzecry
Conductor
La Música del Rey David
en RNC
Domingo de 17 a 18 hs

PAULINE VIARDOT-GARCÍA: LA VIDA Y EL CANTO



El 18 de julio próximo se cumplirán 200 años del nacimiento de la compositora, cantante, pianista, organista y maestra Pauline Viardot-García (1821-1910), una de las figuras intelectuales y musicales más apasionantes de su época.

El origen de Pauline no podría haber sido más musical. Su padre, Manuel del Pópulo Vicente García, era un famoso tenor, compositor, empresario y maestro. Su madre, Joaquina Sitches, era soprano. Los hermanos de Pauline (Manuel y María Felicidad) fueron dos figuras clave para el canto lírico, él en calidad de pedagogo, y ella (conocida desde su matrimonio como María Malibran) una cantante fenomenal.

Cuando Pauline tenía cuatro años, los García atravesaron el Atlántico y desembarcaron en New York, donde, con la ayuda de Lorenzo Da Ponte, dieron a conocer varias obras con gran éxito. Entre ellas estaba el Don Giovanni de Mozart-Da Ponte; aunque Pauline era demasiado pequeña para participar de la producción, mucho después habría de brillar en ese título y llegaría a adquirir el manuscrito de esta obra en 1855.

En 1832 el tiránico padre murió, y Pauline continuó su formación con su madre, con Franz Liszt y Anton Reicha. Recién después de la trágica muerte de su hermana María en 1836, Pauline comenzó una carrera como mezzosoprano que habría de dejar su huella en la música, y en la que grandes papeles serían creados para ella, pero nunca abandonó su veta de compositora, e incluso cantaba en los conciertos algunas de sus más de 100 canciones acompañándose al piano. **Entre sus interpretaciones se destaca el protagónico de Orfeo y Eurídice de Gluck, adaptado para su voz por Héctor Berlioz, en una versión estrenada en 1859.**

En 1840 Pauline se casó con Louis Viardot, director de uno de los tres principales centros líricos de París, el Théâtre Italien; **a diferencia de otras mujeres del arte, la cantante contó con el apoyo de su marido, que renunció a su cargo para acompañarla en sus giras.** Entre 1843 y 1846 cantó en San Petersburgo; allí conoció al escritor Iván Turgéniev, quien, perdidamente enamorado

de ella, la habría de seguir hasta el fin. En tiempos en los que las divas de la ópera todavía eran un torrente de exigencias, Viardot-García sorprendía por su versatilidad: además de hablar fluidamente seis idiomas (español, francés, inglés, italiano, alemán y ruso), componía en diferentes estilos nacionales.

A los 42 años Viardot-García se retiró de la vida musical pública y se exilió en Baden-Baden junto a sus hijos, su marido y Turgéniev, y se dedicó a coleccionar obras de arte, a enseñar, y a componer y escenificar óperas con libreto del escritor ruso. A su regreso a París, ó cultivando las reuniones musicales y la enseñanza. Tanto Louis Viardot como Turgéniev fallecieron en 1883; Pauline los sobrevivió hasta 1910, cuando otro tiempo había empezado para la música. Con ella se iba tanto un modelo representativo de la artista romántica como un espíritu singular e irrepetible. ●●

Por Margarita Pollini
Conductora
Hacedoras de Música
en RNC,
Domingos de 12 a 13 hs



PREMIOS GARDEL 2021



Desde hace veintitrés años los Premios Gardel distinguen lo mejor de la música argentina, reconociendo el talento de nuestros artistas en diversas categorías y géneros.

Así es que se toman en cuenta **desde el trap hasta los nuevos sonidos del chamamé, pasando por la música clásica, el rock o la cumbia pop, entre otros.**

La Cámara Argentina de Productores Industriales de Fonogramas (CAPIF) es quien lleva a cabo la organización de Los Premios Gardel desde 1999 y este año, en su edición 23°, **RADIO NACIONAL será la Radio oficial de los Premios** y TNT el canal que lo transmitirá.

Los Premios Gardel son los premios a la música más importantes concedidos en Argentina. Se entregan anualmente y el premio más importante es el "Gardel de Oro".

El primero en recibir el máximo reconocimiento fue Sandro (1999) y para ese entonces solo había 5 categorías musicales. Hoy en día son 41 categorías, las cuales no se segmentan más en femenino / masculino, porque se comprende que la música es una sin importar la identidad de género.

Algunos de los artistas que han recibido los Premios Gardel de Oro fueron: Mercedes Sosa, Gustavo Cerati, Abel Pintos, Babasónicos, Divididos, Andrés Calamaro, David Lebon, Escalandrum, Marilina Bertoldi, entre otros.

El 26 de marzo pasado inició la votación para elegir a los nominados para la premiación 2021.

En esta 23° edición el jurado de los premios es de lujo ya que está compuesto por artistas, periodistas especializados, ingenieros de grabación y cuenta con representantes de todo el país y de todos los géneros musicales afianzando el carácter federal e inclusivo de los Premios.

Este año se recibieron 4.250 postulaciones, un 40% más que en 2020, superando así con un récord total las postulaciones de las ediciones anteriores. Las ciudades que más postulaciones presentaron fueron Córdoba, Rosario y Mendoza.

No solamente participan de las nominaciones artistas consagrados, sino también nuevas voces que se vienen abriendo paso en la música. De hecho, **la categoría de "Nuevo artista" es una de las tres categorías que más postulaciones recibe cada año y eso es una muestra de la gran cantidad de música y nuevos talentos que hay en todo nuestro país.**

Como en la edición del 2020, la ceremonia de entrega se realizará de manera virtual.

Entre los ganadores del año pasado se consagraron como "Mejor Álbum de Música Clásica": Leo Masliah toca Bach, de Leo Masliah. Y como "Mejor Álbum de Jazz": Rata, de Pipi Piazzolla Trío, compuesto por: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería y composición), Lucio Balduini (Guitarra) y Damián Fogiel (Saxofón).

En la radio se vibró de emoción con la noticia de los ganadores, ya que "Pipi" es uno de los integrantes de la gran familia de Radio Nacional Clásica, donde conduce todos los lunes de 20 a 22hs su programa de música y jazz: "Ángulos".

¿Qué sorpresas tendrán los Premios Gardel 2021? Seguí las redes oficiales de Premios Gardel y de Radio Nacional para conocer las novedades. ●●

● PREMIOS GARDEL

www.premiosgardel.org.ar · Redes: @premiosgardel

● RADIO NACIONAL

www.radionacional.gov.ar · Redes: @nacionalAM870

● RADIO NACIONAL CLÁSICA

www.radionacional.com.ar/nacional-clasica · Redes: @nacionalclasica



AUDIOTECA CLÁSICA DEL CENTENARIO

Celebra el centenario de la radiofonía en Argentina, con diez mil obras, seleccionadas por cien radios, que reflejan la identidad cultural de cada país

- Con motivo de los 100 años de la primera transmisión radial en nuestro país, se creó y proyectó en Radio Nacional Clásica una Audioteca que reunirá diez mil obras musicales de todo el mundo para ponerla a disposición del público internacional.



Este desafío persigue el objetivo de difundir los autores menos divulgados a nivel internacional y que reflejan la cultura de cada país.

Se trata de una audioteca virtual, de acceso público y gratuito, que contiene obras de todo el mundo curadas según criterios de identidad nacional, fruto de la decisión y cooperación de las radios clásicas e instituciones musicales del mundo; cada radio aportará las obras digitalizadas con sus respectivas referencias históricas.

La Audioteca constituye un significativo aporte para América Latina, liderado por Argentina, ya que es única en su género, tiene acceso universal y gratuito y fomenta la investigación y el desarrollo de contenidos educativos. La producción se realiza en cooperación con la Fundación para el Desarrollo, la Cultura y el Arte y el Conservatorio Piazzolla.

La propuesta a cada radio es presentar cien obras digitalizadas acompañadas por textos referenciales sobre sus autores, su contexto filosófico, político e histórico y dar un puntapié inaugural a otras actividades de intercambio y cooperación con el mundo radiofónico clásico.

Radio Nacional Clásica confeccionó su catálogo compuesto por cien obras de compositores argentinos, que comprenden todos los períodos de la historia musical de nuestro país.

El proyecto resultante de la cooperación internacional entre las radios se presentará el 27 de Agosto de 2021, concluyendo así el año de celebraciones por el centenario de la Radiofonía en nuestro país.

La producción general de la Audioteca Clásica del Centenario está a cargo de Andrea Merenzon, Directora de Radio Nacional Clásica y autora del proyecto.

Para acceder a este banco musical en gestión, pueden ingresar a:

<https://www.radios100.org/>



LA MÚSICA, LA CIENCIA Y LA INTERPRETACIÓN

● Hay mucho de ciencia en la música. De hecho, en la antigüedad la música estaba incluida dentro de las ciencias -junto a la matemática y la astronomía, por ejemplo-. Aún así, no creo que sea una ciencia. Tiene mucha influencia de ese campo, pero creo que excede esa calificación. Tampoco creo que sea sólo arte. **Tal vez esta ambigüedad la convierta en algo tan maravilloso pero tan misterioso a la vez.** Y encontramos ciencia en la música en diversas formas:

La matemática, presente en todas las manifestaciones del ritmo, por ejemplo. O en la agrupación de compases. O en la subdivisión de las figuras. O en la construcción de acordes.

La física, que a través de la acústica permite que los luthiers construyan instrumentos más nobles, y que los ingenieros modifiquen salas de concierto para favorecer determinados tipos de sonoridades.

La química, que permite la modificación de ciertos barnices para generar maderas que generan timbres característicos (hasta el día de hoy no se sabe cuál era el secreto de los violines Stradivarius, por ejemplo, y se sospecha que su sonido tan único dependía del barniz y el tratamiento que le hacía a la madera).

Y el pensamiento científico, concreto, también invade la forma de una obra. Toda composición musical puede tener orígenes de lo más variados, pero necesariamente debe tener elementos que la estructuran o le dan coherencia de alguna manera. La/s idea/s no sólo generan la obra musical sino que la hacen necesaria.

Cómo interpretar esas ideas es una de las obsesiones que tenemos los músicos. **Y hay miles de análisis de las obras de los grandes genios de la historia, pero no obstante la música sigue escondiendo un misterio que la hace indescifrable.** Bastante se ha avanzado, pero hay todavía mucho que comprender y profundizar. Y todavía hay versiones de la 5ta sinfonía de Beethoven que no se han graba-

do y que seguramente esgriman aspectos interpretativos que desconocemos hasta hoy.

La interpretación musical parte de comprender qué es lo que no está escrito en la partitura y es "interpretable". En general suelo diferenciar los "hechos" de las "instrucciones". Una nota FA escrita como una corchea es eso. Es un hecho. No puede ser otra nota, ni otra figura. Pero su intensidad, su dinámica, el tipo de sonoridad, cómo se conecta con las notas siguientes, son instrucciones. ¿Cuán lento es "lento", por ejemplo? Por ese lado pasa la interpretación.

La música sirve en ese sentido para fomentar la creatividad. En mi trabajo con coros, orquestas, o en capacitaciones en empresas, noto que a través de la música se puede estimular la generación de ideas con ejemplos muy concisos. A veces un ejemplo musical resume una cantidad de palabras enorme. Alguien dijo que la música empieza donde se terminan las palabras. Su carácter inmanente le permite afectar con síntesis y profundidad a zonas del pensamiento y emociones a las cuales las palabras no llegan. ●●

Por Sergio Feferovich
Conductor De Coros con Decoro
en RNC Martes de 12 a 13 hs



EL DEBATE EN OXFORD: DESCUBRIR LAS MÚSICAS INVISIBLES ●●

● La noticia fue bien recibida por algunos y -por supuesto- malinterpretada por otros. Es que resulta cierto que en nombre de la corrección política se vienen haciendo estragos. Pero no todo lo que lleve la etiqueta de políticamente correcto supone un objetivo forzado. El hecho es el siguiente: un académico la Universidad de Oxford propuso modificar los programas de estudios vinculados a la música, con el propósito de hacerlos más amplios e inclusivos. Para desplazar el eje eurocéntrico dominante planteaba, entre los posibles cambios a implementar, una reducción en el volumen de los materiales correspondientes a compositores clásicos canónicos, tales como Schubert, Mozart o Beethoven. Esto desató el escándalo.



El amarillismo hizo lo suyo. Internet y las redes sociales desdibujaron la idea. Se habló de una cancelación de los grandes compositores, acusados de pronto de ser representantes de la música europea blanca del período esclavista. Sin embargo, en cuanto se revisa el planteo original, se comprende que éste no tiene nada de descabellado. No solamente la Universidad de Oxford, sino en general todos los programas educativos que nos competen, se han abocado a enseñar de manera exclusiva el canon de la tradición musical de occidente, como si no existieran otras posibilidades. El reclamo pasa entonces por la incorporación de otras músicas invisibilizadas, de corrientes estéticas originadas en otras tradiciones y vertientes, igualmente valiosas y válidas.

Repasemos el listado de los compositores más relevantes de nuestra historia. Con facilidad podemos constatar ausencias notables: no hay casi compositores de raza negra, menos aún compositoras. Prácticamente no hay referencias a las músicas originarias de África o del mundo asiático, excepto como exotismos. Incluso la producción artística original de América aparece todavía relegada a un muy segundo plano. Tampoco han sido incorporadas para su estudio las músicas posteriores a la tradición clásico-romántica, producto de diferentes hibridaciones. El jazz, el blues, el rock, las músicas electrónicas, hace rato se han cruzado en los hechos con los lenguajes compositivos académicos. Pero nada de esto se ha visto reflejado en los programas de estudio ni en el canon oficial dominante, que se mantienen prácticamente invariables.

De manera que el planteo en Oxford parece algo de lo más razonable y saludable. Se trata de reconocer producciones culturales que están ahí, distintas de la tradición clásica, pero que forman parte de una diversidad que es patrimonio intangible de toda la humanidad. Y nada de esto significa cancelar a Beethoven, Mozart o Schubert. Por más que para hacer incorporaciones se haga necesario renunciar a algunos de los contenidos hoy vigentes, porque de lo con-

trario se deberían añadir años de estudio a la currícula.

El etnocentrismo cultural es una forma de oscurantismo. Es una forma de la negación. Así fue como en la segunda mitad del siglo XIX nuestros compositores se empeñaban en viajar a Europa para aprender a escribir música a la manera francesa, en lugar de buscar una identidad propia. Pero todavía hoy, después de Ginastera, Villa-Lobos, Revueltas, Copland, Gershwin, Bernstein, Piazzolla y tantos otros, continuamos viendo nuestras propias músicas como curiosidades. Esto es lo que se está discutiendo. Y en alguna medida nosotros estamos siendo parte de este cambio. ●●



Por Germán A. Serain

Conductor de Artista de Moda en RNC

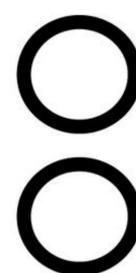
Lunes de 13 a 14hs, Miércoles, Jueves y Viernes de 13 a 15 hs



APRENDER MÚSICA EN EL PIAZZOLLA, ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA



El Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla" es una Institución pública y gratuita de nivel Superior Terciario No Universitario que depende de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.



Brinda formación integral y profesional en la música en todos los niveles. Los instrumentos que se enseñan son: piano, guitarra, percusión, arpa, bandoneón, flauta, clarinete, oboe, trompeta, trombón, fagot, saxo, violín, viola, violoncello y contrabajo.

Las carreras de nivel terciario se dictan en las especialidades de Producción Musical Artística; Composición con Medios Mixtos, Música de Cámara e Instrumento.

PRODUCCIÓN MUSICAL ARTÍSTICA

La formación en Producción Musical Artística contempla las nuevas tendencias en el campo musical. Esta carrera atiende a la creciente presencia de las nuevas tecnologías en el campo de la performance musical contemporánea. En los últimos tiempos se ha desarrollado notoriamente una "vinculación entre arte y tecnología, donde los soportes tecnológicos han dado lugar a nuevos modos de relacionarse con el hacer artístico". Por ello, "la relación arte y tecnología presenta a la educación artística un doble desafío: el acceso a las propuestas artísticas vinculadas a los desarrollos tecnológicos y su interpretación; y la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan su apropiación con una mirada crítica".

Se hace hincapié en fomentar las prácticas musicales en relación con los contextos de producción y las industrias culturales locales y regionales. Por ello se propone brindar una formación vinculada, en el campo específico, a la gestión cultural y al desarrollo de proyectos musicales en todas sus expresiones. Las nuevas formas de producción, circulación y distribución de la música ligadas a soportes tecnológicos, industrias culturales, medios masivos de comunicación, culturas juveniles y nuevas estéticas plantean un desafío para la educación musical contemporánea.



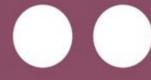
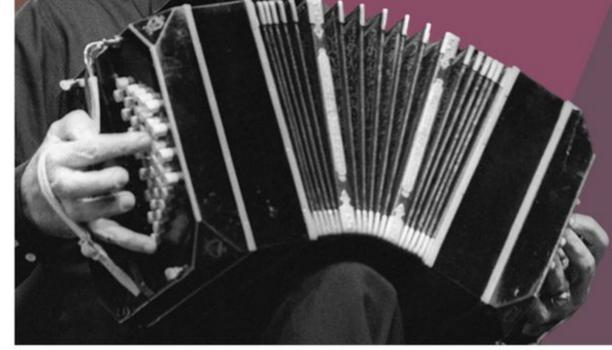
Algo distintivo de nuestros egresados es que además de los conocimientos técnicos propios del área cuentan con capacitación en lectura música y todo lo inherente al conocimiento profundo del lenguaje musical en sus aspectos morfológicos, armónicos y compositivos.

Están capacitados entre otras cosas, para diseñar e implementar proyectos artístico-musicales; desempeñarse como profesionales responsables con compromiso social y pensamiento crítico; desarrollar prácticas musicales de interpretación, improvisación, creación/recreación y arreglos de obras musicales; abordar la producción musical artística con una visión interdisciplinaria del hecho artístico-performático; desarrollar prácticas de producción musical sustentadas en conocimientos musicales teóricos y prácticos relativos a los procesos de grabación, mezcla y edición del sonido y, por sobre todas las cosas, están preparados para **desempeñarse en forma creativa como productor musical artístico en ámbitos y contextos diversos, en proyectos musicales en todas sus expresiones (música en vivo, en estudio, música para cine, teatro, danza, performance, instalaciones, etc).**

PIAZZOLLA EN EL PIAZZOLLA

El Conservatorio de la ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla" realiza numerosas actividades de extensión, cursos, talleres, festivales y conciertos abiertos a toda la comunidad.

En el marco de las actividades de extensión de nuestro conservatorio, presentamos **PIAZZOLLA EN EL PIAZZOLLA**, un ciclo pensado en homenaje al gran maestro en el centenario de su nacimiento. Ástor Piazzolla no sólo ha sido una de las figuras más importantes y revolucionarias de la música argentina (y mundial) sino también la figura que ha dado nombre a nuestra institución. Se llevarán a cabo conciertos, actividades audiovisuales, conferencias y muchas otras propuestas a lo largo de todo el año. ●●

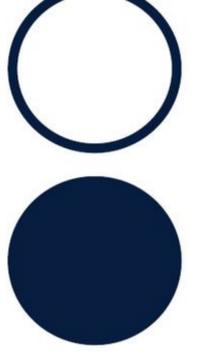


PIAZZOLLA EN EL **PIAZZOLLA**

Ciclo de conciertos, charlas, concursos, actividades audiovisuales, entre otros.

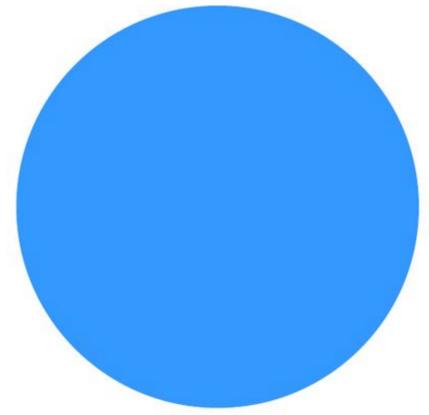


QUINTETO DE CUERDAS DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



Tres discos para niños y docentes "Pororó" (2012), "Cosas de chicos" (2014) y "Zumba" (2017). Quinteto de cuerdas de la Municipalidad de Rosario. Editorial Municipal de Rosario (EMR). Grabados en Estudio IN SITU.

- Más allá de las antiguas canciones para rondas europeas o de otras de larga data del mundo indígena, el repertorio musical infantil apuntado a la educación o al mero entretenimiento es relativamente reciente en nuestra historia. Y en Argentina, tenemos que fechar después de la segunda mitad del siglo pasado una explosión muy saludable a partir del importantísimo trabajo de referentes ineludibles como María Elena Walsh, María Teresa Corral, Walter Yonsky, Pipo Pescador, Judith Akoschky o el Conjunto Pro Música de Rosario, entre otros y cada uno con sus particularidades. Mucha agua corrió luego bajo el puente y hoy es mucho más común encontrarse con artistas y docentes que se toman muy en serio esto de crear pensando en la gente menuda, sobre todo la de la escuela primaria y de los ciclos anteriores. Y ya son afortunadamente pocos los que piensan que este grupo etario merece una atención menor o que se lo puede/debe satisfacer con productos sonoro-teatrales-televisivos hechos de apuro.



●●

Traídos al presente, nos encontramos con la valiosa obra del Quinteto de Cuerdas de la Municipalidad de Rosario. Se trata de un organismo estable, con una formación de quinteto de cuerdas, cuyos miembros pertenecen además a la Orquesta Municipal de Cámara o a la Orquesta Provincial de Rosario y que se enfoca, habitualmente, en los repertorios argentino, latinoamericano e internacional de la música clásica. Lo integran Leandro Curaba (violín I), Pablo Galimberti (violín II), Marcelo Ajubita (viola, además de mandolina, acordeón y percusión), Virginia Morelli (violonchelo) y Carlos Pagura (contrabajo). Esta vez, son ellos quienes han puesto a los menores y a sus educadores en la mira, y el resultado es una jugosa colección de tres álbumes distintos y complementarios, grabados y editados por la Editorial Musical de Rosario.

"**Pororó**" reúne una serie de composiciones originales de Carlos Pagura y Marcelo Ajubita apuntadas al trabajo de los docentes de música del ciclo inicial. Lo que buscan –y lo logran– es mostrar diferentes parámetros musicales: géneros –tradicionales o no, de nuestro país y del exterior–, timbres, estructuras, ritmos, etc. Para eso, se apoyan en la formación original de quinteto a la que agregaron un piano, una flauta, un oboe y/o una cantante –Maite Ajubita– en los únicos dos temas con letra del disco: "Ardilla roja" y "Canción de cuna para Maite".

"**Cosas de chicos**" tiene absolutamente otra concepción. Aquí los destinatarios centrales son los niños y no tanto los do-

centes, y lo instructivo se combina con el puro divertimento. Se trata en este caso de piezas que, a las voces de algunos de los integrantes del quinteto, sumaron una larga lista de invitados: Dante y Maite Ajubita, Pichi De Benedictis, Irene Cervera, Jorge de la Riestra, Nahuel Marquet, Juan Carlos Baglietto, Maggie Corvalán –que recrea "Para ir" de Spinetta–, Chalo Rimoldi, Caburo, Mario Caporali, Popono, Ethel Koffman y Jorge Fandermole.

Finalmente, "**Zumba**" reúne un puñado de canciones, también originales de Pagura y Ajubita, interpretadas por los propios escolares de los establecimientos en los que el quinteto visita con regularidad en sus conciertos didácticos. Todas obras que, por su concepción y hasta por su complejidad, podrían ser parte de las listas de concierto de cualquier artista profesional.

Más allá de las particularidades de cada uno de estos tres trabajos, con repertorios y con intérpretes bien diferentes, hay cosas que los unen. Hay en ellos folklore argentino y latinoamericano, pop, rock, aires rioplatenses y piezas más ligadas al ámbito de lo clásico; unos pocos temas conocidos y una gran mayoría de composiciones originales. En todos los casos, el nivel de exigencia para los oyentes es muy alto y lo que resulta, aunque pensado inicialmente para niños o para sus maestros, puede ser disfrutado como obra artística por todos los públicos, inclusive por aquellos bien entrenados en el consumo de conciertos y grabaciones de todos los géneros. ●●

Por Ricardo Salton

*Conductor · Así de Simple en RNC
Miércoles de 18 a 20 hs*



JOHANN SEBASTIAN BACH

¿Quién es Bach? Algunos periodistas de Clásicos Desatados, el programa que conduce Jéssica Fainsod, donde los chicos y las chicas tienen la palabra, averiguaron; otros lo sabían y otros dijeron lo que pensaban.



•NATASHA KAZLAUSKAS•

Buenos Aires (10 años)

Lo que más me gusta de Johann Sebastian es que creó muchas melodías para distintos instrumentos, algunas de ellas muy complicadas, otras suaves y varias de ellas terroríficas.

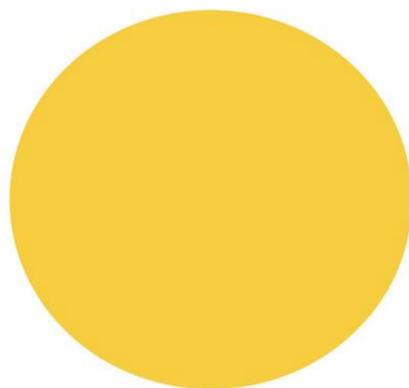
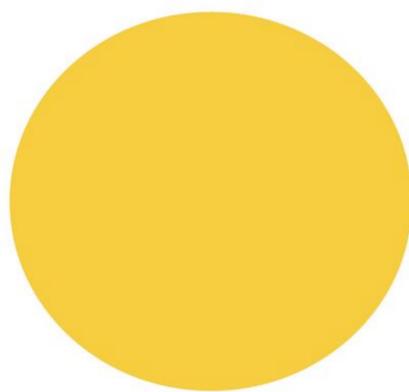
Adoro escuchar la Suite número 1 para cello, porque es tan suave como flotar entre las nubes. En cambio, oír Tocata y Fuga es como estar viviendo una película de terror.

Ahora toco los minuet de Bach. Cuando sea grande me encantaría componer obras tan magistrales como él lo hacía.



·ALEJO CARBONEW·
Buenos Aires (12 años)

Para mí Bach es una figura cercana, cuando pienso en música clásica, pienso en Bach.



·JULIÁN SARSALE PERELMAN·
Buenos Aires (8 años)

No sé quién es ni de qué trabaja. Nunca escuché su nombre.



·VICENTE ARCHAIN·
Buenos Aires (9 años)

Para mí Bach no significaba nada en mi vida hasta ahora, ni tampoco tenía idea de quién era, pero ahora que mi papá me contó y explicó el descubrimiento en la afinación y la armonía que Bach hizo, me doy cuenta que significa mucho en mi vida, ya que toda la música que escucho, de algún modo está basada en él.



·DIVANA ALITZEL GAITÁN MARTÍNEZ·
Mexico (9 años)

Fue un músico que vivió hace mucho tiempo, él aprendió a tocar desde que era pequeño, a mí me gusta mucho escuchar su música porque me tranquiliza cuando estoy enojada. Su música es bonita y relajante.



·JUAN PABLO NOGUEIRA·
Buenos Aires (13 años)

Conocí a Bach al principio de la cuarentena cuando Clásicos Desatados empezó a pasar su música. Para mí sus canciones cumplen dos funciones: que los diferentes instrumentos con sus diversos sonidos están tan bien coordinados que hacen que la música sea muy agradable y linda de escuchar, y la otra es que no te desconcentran para estudiar o pintar. Recomendando: "Aria para la cuerda de sol".

·CRISTÓBAL MORALES MUÑOZ·

Santiago de Chile (11 años)

Conozco a Johann Sebastian Bach porque mi hermano toca sus obras en su violín. Cuando escucho su música me relajo, me da alegría y me hace preguntar cuántos días, años, semanas u horas se demoró en hacer esa pieza tan linda. Eso me pasa sobre todo cuando escucho la pieza que se llama Concierto para violín y orquesta de cuerdas en la menor.



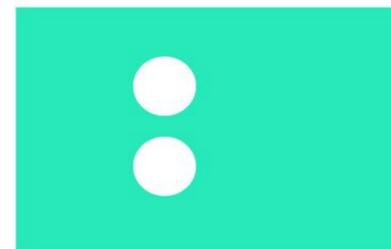
·LUCÍA GOENAGA·

Buenos Aires (9 años)

¿Sabían que Johann Sebastian Bach a más de 260 años de su muerte es el compositor más escuchado del mundo? Su música está en todos lados: en las películas, televisión y también en piezas de jazz y rap.

En su época, sus obras no eran tan célebres. Logró desprender de su música una emoción increíble.

Para mí, Bach es un genio, algunas de sus piezas las toco en el violín. Les recomiendo escuchar: "Suite No. 1 En Sol Mayor" Interpretada por el violoncelista Yo-Yo Ma. ●●



**Por Jéssica Fainsod y
niñxs periodistas**

Conductora

Clásicos Desatados en RNC,

Sábados de 11 a 12 hs

CONOCIENDO EL SONIDO :

01 CUALIDADES DE LA MÚSICA

LOS SONIDOS POSEEN 4 CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES:

A. ALTURA

Sonidos graves o agudos

B. DURACIÓN

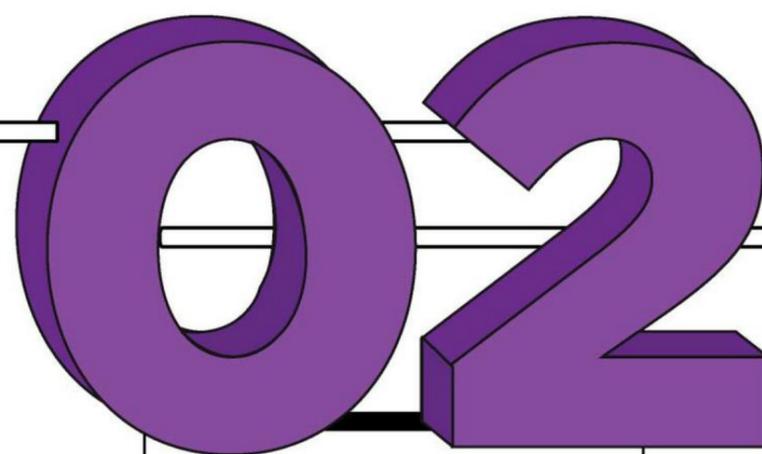
Sonidos largos o cortos

C. INTENSIDAD

Sonidos fuertes o débiles

D. TIMBRE

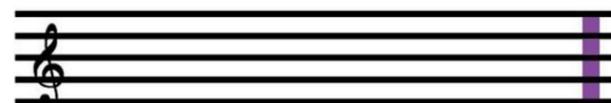
Cualidad del sonido que permite distinguirlo del mismo sonido producido por otro instrumento



ELEMENTOS BÁSICOS DE UNA PARTITURA.

a. PENTAGRAMA

Conjunto de 5 líneas y 4 espacios



■ 5 líneas

■ 4 espacios

LAS LINEAS ADICIONALES son las líneas pequeñas que sitúan las notas que no caben en el pentagrama por encima o por debajo.



b. LAS NOTAS

REPRESENTAN LA ALTURA DEL SONIDO

DO - RE - MI - FA
SOL - LA - SI

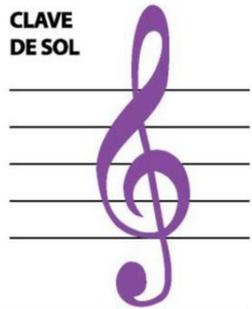
Del agudo al grave

c. LAS CLAVES

Las claves indican dónde situar cada nota en el pentagrama.

Hay siete claves, la más usada es la **CLAVE DE SOL** la cual se sitúa en la segunda línea del pentagrama.

CLAVE DE SOL



Otras

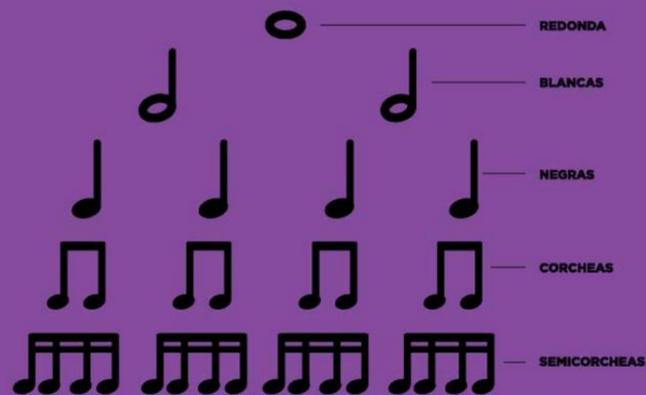


c. LAS FIGURAS Y LOS SILENCIOS

Representan la DURACIÓN del sonido y el silencio
Hay siete figuras y siete silencios

REGLA DE ORO:

Cada figura vale el doble de la siguiente.



d. LOS COMPASES

Son la manera que tenemos de organizar el RITMO musical, dividiéndolo en fragmentos de igual duración y acentuación.

TIEMPOS BASE: Binario (2/4) - Ternario (3/4) - Cuaternario (4/4).



CORO DE NIÑOS LA EXCELENCIA DEL TEATRO COLÓN

La disciplina como
motor para disfrutar con
seguridad en el escenario



Andrea Merenzon, directora de Radio Nacional Clásica e integrante de la orquesta Filarmónica desde hace treinta y nueve años, entrevista al Director del Coro de niños del Teatro Colón: César Bustamante



Por casi cuatro décadas me he cruzado en los pasillos del Teatro Colón con niños y niñas correteando que a simple vista parecen indomables. Pero cuando compartimos ensayos sorprende la disciplina que tienen y no parece afectar su frescura ni mucho menos, a riesgo de que algún colega se ofenda, son más disciplinados que los adultos y los más entusiasmados y felices de actuar que se ve últimamente en el teatro.

Si les preguntaran si prefieren ir a ensayar o quedarse en casa jugando o mirando tele, sin dudas decidirían lo primero.

Son un grupo de chicos y chicas bulliciosos, arrebatados y hasta por momentos diría molestos, cuando salen o entran todos juntos y bloquean los pasillos. Pero ni por un segundo me puedo imaginar qué sería el teatro sin ellos.



Lo que más he extrañado a causa de la pandemia son esas bandadas que salen corriendo a carcajadas y sus saludos familiares al verme. El tiempo pasa rápido y las caritas empiezan a mezclarse, cuando me miran sonrían, se iluminan y se acercan. Jamás osaría preguntar dónde nos hemos cruzado, si vinieron a los festivales de Iguazú o de Jujuy, o si tocamos la 3era de Mahler. Disfruto y retribuyo de la misma manera. Admiro y deseo que puedan guardar esa felicidad de cantar en el Teatro Colón con sus amigos, divertirse en el escenario y que les dure lo máximo posible.

Para ellos no hay imposibles, su combustible es pura ilusión y fantasía, están salvados. Ellos son lo mejor del Teatro Colón. Cuando para todos llega el otoño, ellos traen primavera. Donde hay decadencia y oscuridad, ellos prenden luces de colores. Si programaron algo difícil, es un desafío. Ruso, francés, italiano, ¿cuál es el problema? Se convierten en políglotas.

Si hay que esperar horas entre ensayo y función, es una aventura. Perder inglés o natación porque tienen que ir a vestuario o maquillaje, es una fiesta de disfraces. Llegar a medianoche después de una función, dormidos en el colectivo y levantarse temprano para ir al colegio, un acto de heroísmo.

Muchas veces les digo que son unas fieras, para darles ánimo cuando se los ve cansados, aunque siempre resisten más que nosotros.

Viendo fotos antiguas de los años 60' con el Maestro Waldo Sciammarella, una no deja de pensar cuántas vidas fueron transformadas por la música en nuestro Teatro. Cambian las caras, las fotos son parecidas y, por suerte, perdura la institución y su excelencia.

Bienvenido César a nuestra radio, aunque sea virtual, qué placer poder hablar de cosas lindas en un momento como este.

Recuerdo cuando se jubiló Sciammarella, un histórico del Teatro, y llegaste vos con un perfil tan diferente, parecías un hermano mayor.

¿Desde cuándo sos entrenador -por no decir domador de leones-?

-Risas- Sí, es así, los chicos te llenan de energía. Yo tomé el cargo de director del coro con la reapertura del Teatro, en el 2010, llevo casi 11 años trabajando en él.

Tiempo suficiente para imprimirle tu propio sonido. Se te nota feliz cuando hablas del coro, contanos cómo es la actividad que desarrollan.

La programación del coro de niños depende en primera instancia de la programación de la temporada lírica del Teatro Colón, dado que muchas óperas del repertorio considerado clásico llevan la participación del coro de niños. Luego también la temporada de conciertos de la Orquesta Estable y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que requiere del coro de niños en las participaciones en alguno de sus conciertos. Asimismo, desde hace un tiempo venimos preparando repertorio infantil y también conciertos de música barroca y participamos en festivales como Iguazú y Jujuy.

El coro prepara repertorios importantes y difíciles, su nivel de excelencia es reconocido a nivel mundial, ¿cómo preparan las obras? ¿Se les requieren conocimientos de lectura musical para ingresar?

El coro de niños tiene ensayos semanales de martes a sábados inclusive y participan en ensayos de escena cada vez que estamos en preparación de una producción lírica.

Si bien en términos generales los niños leen partituras, la prueba que se les toma no conlleva una prueba de lectura musical por lo que no es una condición que se pida como necesaria.

Tienen estos ensayos desde que comienzan sus actividades y el repertorio que se aborda es en varios idiomas para lo cual siempre hay un entrenamiento muy intensivo de la fonética, a fin de que los chicos puedan memorizar desde el comienzo absolutamente toda las pronunciaciones originales de las obras. Cabe destacar que este es un coro que además se destaca por la cantidad de repertorio que aborda en un año habitual.

¿Cómo afectó la pandemia al coro?

2020 no fue un año perdido, fue un año en el que estudiamos muchísimo repertorio. Obviamente en la última temporada fuimos afectados como todos los coros del mundo por la pandemia, pero bajo esas circunstancias hemos continuado, no con ensayos, porque no podíamos atender a la concertación, pero hemos hecho un tipo de clases en el que todos los días, incluso los sábados nos conectábamos a zoom, los niños vocalizaban y se los escuchaba individualmente, por lo que el año 2020 no fue un año perdido, fue un año en el que estudiamos muchísimo repertorio. Por citar algunos ejemplos hemos podido estudiar el **Réquiem de Fauré, La misa de coronación** y también la fantasía coral de Beethoven, obras que formaban parte de la programación que quedó a la espera de realizarse en el Teatro Colón.



¿Qué están haciendo actualmente?

Este año hemos retomado la actividad, estudiando nuevas obras y también hemos realizado muchas grabaciones. Hemos grabado numerosas sesiones para presentar a futuro, ya sea de villancicos y videos que tuvieron su difusión a través de las redes del teatro. Actualmente estamos proyectando poder tener una vez a la semana algún ensayo presencial, es decir, alternar progresivamente la actividad que tenemos remota con la presencial.

Lo maravilloso de todo esto es que tenemos un amplio repertorio que los niños han estudiado pero que no tuvimos la oportunidad de hacerlos sonar juntos en vivo. El último encuentro que realizamos pensábamos, cómo será la primera vez que volvamos a vernos, luego de más de un año sin juntarnos, como será el sonido, como habrán cambiado las voces... estamos a la espera de eso.



¿Cómo reaccionan los chicos y chicas a la exigencia del nivel requerido que caracteriza al coro?

Creo que algo que es digno de destacar es que el grado de compromiso que tienen estos niños con respecto a su participación en el coro es muy alto y si bien son niños, todos tienen un desempeño muy profesional que va creciendo con el tiempo. Ellos son conscientes desde muy pequeños de que mientras mejor tengan aprendida la parte musical, esa es la base de ellos para luego tener un ensayo escénico donde todo aquello que han aprendido en la sala se transforma en diversas acciones y que para eso tienen que estar realmente muy incorporadas. El resultado de esto es que de este modo ellos pueden soltarse y tener una participación lúdica en todo lo que hace a la escena.

Es por esto que todos los regisseurs que han trabajado con nosotros han quedado muy impresionados del compromiso que tienen ellos para con los ensayos, su conducta y de cómo enseguida pueden cambiar una escena radicalmente según lo que les pidió el director de escena.



INFANCIAS

“Que nunca falten esos padres y madres que llevan y traen a sus hijos e hijas, que nunca falten directores como vos, ni falten coordinadores y maestros preparadores que los contengan, porque sin ellos nos olvidaríamos por qué seguimos acá. Yo fui como ellos. Y todavía lo soy, cuando los veo llegar. ¡Que vivan los coros de niños y niñas! Y que no nos permitan olvidar”.

Andrea Merenzon.

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL TEATRO COLÓN

- COORDINACIÓN
Silvia Larrañaga
- DIRECTORA ASISTENTE
Helena Cánepa
- DIRECTOR
César Bustamante



<https://teatrocolon.org.ar/es/el-teatro/cuerpos-artisticos/coro-de-ninos>



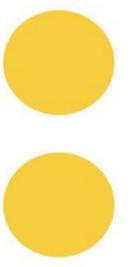
CÉSAR BUSTAMANTE

Se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata recibiendo el premio J.V. González por su destacado desempeño académico. Actualmente se desempeña como docente en dicha casa de estudios. Ha desarrollado una extensa actividad como intérprete de clave y órgano. Fue asistente de dirección y bajo continuista de la Sociedad Haendel de Buenos Aires realizando una extensa temporada de conciertos de oratorios y óperas del período barroco.

Ha dirigido durante dos temporadas el Ciclo "Vamos al Colón" presentado los estrenos argentinos de Gato con Botas del compositor Xavier Montsalvatge (Teatro Colón - Teatro Bicentenario de San Juan) y Pollicino de Hans Werner Henze (Teatro Colón) y La Cenerentola de Rossini (Teatro Colón) tanto como repertorio sinfónico y de cámara.

Desde el año 2010 dirige el Coro de Niños del Teatro Colón de Buenos Aires junto al cual además de su participación en las temporadas líricas ha desarrollado una extensa actividad de conciertos y sinfónicos corales, algunos de ellos especializados en repertorio barroco.

Se desempeñó como Director de Estudios Musicales del Teatro Colón (2011-2014) y actualmente se desempeña como Coordinador General de Estudios Musicales. Durante la temporada 2019 se ha presentado como director invitado junto a las orquestas Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica de Santa Fe y de Cámara del Congreso de la Nación.





JUANITO CONEJO Y LAS TRAMPAS TRAMPOSAS



Una helada mañana de invierno, Juanito se levantó de su camita, bebió un té caliente y comió unas ricas galletas de nuez. Se abrigó con bufanda y saco de lana y cargó una mochila ya que iría a recoger frambuesas, nueces, almendras y bayas porque su mamá cocinaría varios días tortas, bollos y galletas para todo el invierno.

Tomó un sendero junto al arroyo mientras saltaba de roca en roca, persiguiendo la sombra voladora de un gorrión, o brincaba de orilla a orilla jugando con una trucha amiga. Pronto encontró un almendro cargado de frutos y comenzó a recolectarlos y guardarlos en su mochila, cuando detrás de unos arbustos escuchó ruidos extraños. Se escondió detrás de un tronco caído y vio cómo unos granjeros estaban colocando trampas para zorros, que la primera nevada taparía. Habían hecho un pequeño fuego junto a las carpas y tenían rifles en el suelo.



Entonces Juanito tuvo una idea; primero llenó su mochila de almendras y nueces, pero al regresar a casa, les contó su plan a sus amigos el hurón, la musaraña, el búho y el ratón oliváceo. Por la noche irían por los granjeros cazadores.

Llegó a su madriguera y mamá lo puso a cocinar. Cuando se hizo de noche, Juanito se juntó con sus amigos junto a la fuente a agua y dividieron tareas.

Los cazadores ya estaban durmiendo, entonces la musaraña y el hurón llevaron las trampas hasta la entrada de las carpas, el ratón oliváceo y una rata de agua treparon a las carpas y a la cuenta de tres, comenzaron a saltar sobre el toldo mientras Juanito y el búho chillaban como monstruos furibundos. Los granjeros encendieron sus linternas pero era tan grande el susto que salieron disparados de las tiendas, pisaron sus propias trampas que les atraparon los pies y gritando de dolor, huyeron del bosque para siempre. Parecían fantasmas asustados al verse al espejo.

Mientras Juanito y sus amigos se desternillaban de risa, los zorritos y sus familias dormían tranquilamente en sus huecos en la fría noche. Había comenzado a nevar un poco y cada uno regresó a casa, pensando en una buena sopa caliente.

Mientras Juanito regresaba deslizándose ya por algunos toboganes helados, pensaba nuevas travesuras para los días que vendrían. ●●

●● *Cuento por Marcelo Ajubita*

●● *Ilustración por Virginia Piñón*





Virginia Piñón





TARDE TRANSFIGURADA 500 EMISIONES

- El martes 18 de mayo saldrá al aire la emisión N° 500 de "Tarde transfigurada", el programa que produce y conduce desde marzo de 2011 el director de orquesta Luis Gorelik.

En esta emisión especial podrán escucharse fragmentos de programas realizados durante estos 10 años, junto con la voz de varias de las locutoras que acompañaron la emisión del programa, como Norma Salas, Gladys Pierpauli, Gisela López y Nathalie Suárez Fernández así como algunos momentos especiales de emisiones que quedaron en la memoria de los oyentes.

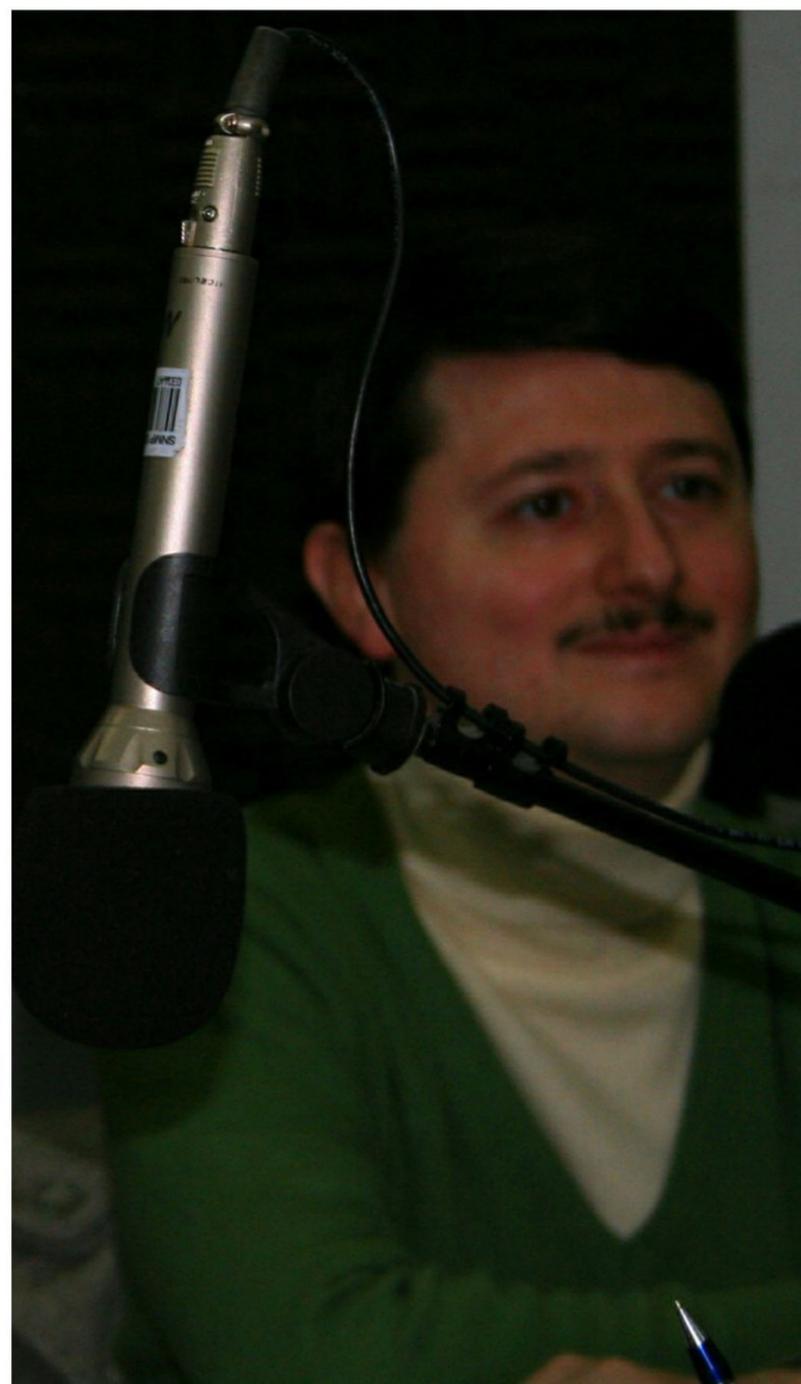
Según el creador del programa, **Tarde transfigurada es, más que un programa de música, un espacio de cuestionamiento estético a través del cual se formulan las preguntas que atraviesan al artista del Siglo XX y XXI.** Los cruzamientos estilísticos, las modas, la relación entre la música y los regímenes políticos, las mutaciones de la creación y la interpretación musical, el cuestionamiento permanente sobre la esencia de lo argentino y lo latinoamericano en música, así como la mirada innovadora de algunos de los más grandes artistas contemporáneos son tópicos recurrentes en el programa, que se emite todos los martes de 18 a 20 hrs. ●●

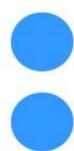
●●

DE SEGOVIA A YUPANQUI

LA CONSAGRACIÓN DE UNA VIDA EN HONOR A LA GUITARRA ●●

"Joven, no tiene nada que agradecerme. El secreto de todo esto es simplemente trabajar, trabajar y trabajar..."





Esta frase inolvidable, al parecer simple, pronunciada por el eterno Andrés Segovia apoyando una mano sobre mi hombro, fue recibir de él un gesto de sapiencia de vida, segundos después de haberle confesado muy emocionado que yo tocaba la guitarra gracias a él, por su determinante, inagotable y magistral obra artística. Eternamente recordaré aquel milagroso y sagrado encuentro, esperanzado en que algún día su desconocida voz, y la de muchos otros, se revelaran a través de un programa radial propio. Me aguijoneaba hacerlo por la aún vigente sentencia del maestro catalán Emilio Pujol al finalizar su gira latinoamericana en 1935: "Aquí en Argentina la guitarra es un instrumento querido por todos pero mal conocido de muchos..."

Esta utopía, pasión o sueño de juventud tenía como ingrediente prodigioso, sin darme cuenta al estar con don Andrés, que estaba llevando a cabo ¡mi primer reportaje! Aún hoy, 40 años después, me parece un hecho sorprendente. Pasarían tres años hasta que pude difundir aquella histórica charla de 20 minutos en la filial de LRA5 Radio Nacional de Rosario, contratado para producir y conducir solamente 6 audiciones durante 3 meses. En el segundo programa estaba ahí don Andrés, dando a conocer su inconfundible timbre andaluz y sus sabios pensamientos artísticos. ¡La repercusión fue de tal magnitud que pasamos a una audición semanal! La suerte nos acompañó cuando nos seleccionaron para integrar la grilla de programación en todas las frecuencias locales e internacionales de LRA1 Radio Nacional de Buenos Aires. Así comenzó, y así continuó ininterrumpidamente cada semana hasta hoy, 39 años después, un acontecimiento único en el mundo de la guitarra, al convertirse "De Segovia a Yupanqui" en la segunda audición más antigua de nuestra radiofonía estatal. Con casi cuatro décadas en el aire pudimos enlazar los grandes acontecimientos guitarrísticos de los siglos XX y XXI, compilando infinidad

de documentos, entre ellos la herencia del archivo personal del legendario maestro Atahualpa Yupanqui, que nos permitió publicar el libro de carácter filosófico, testimonial y documental **Atahualpa Yupanqui – Asuntos del Alma** con material exclusivo e inédito. Esta historia de vida, inesperada y luminosa, la comparto desde hace 30 años con el erudito colega Fabio Caputo Rey, reconocido internacionalmente por su prestigio profesional y radial.

Luego de centenares de reportajes con un estilo que marcó un antes y un después, tenemos el alto honor que nuestra audición argentina de Radio Nacional Clásica es reconocida y difundida en los más importantes centros culturales, medios gráfico y radios colegas de Europa, América Latina y Japón. ●●

Extracto de nota de testimonio del portal español:
<https://www.ritmo.es/>.

Por Sebastián Domínguez
Conductor
De Segovia a Yupanqui en RNC
Domingos de 18 a 19 hs.

PROGRAMAS

EN MAYO



MEDIANOCHE DIGITAL

Conductor Boris Laures
Domingo y lunes de 0 a 2hs.

Un magazine con música de la actualidad, con entrevistas y un especial seguimiento de los artistas, compositores y orquestas.

HISTORIAS EN LA NOCHE

Domingo de 2 a 3 hs.

Es un programa basado en anécdotas e historias de compositores e intérpretes que sirven para ilustrar las composiciones que se escuchan en el programa. La idea es poner en conocimiento del oyente pequeños detalles vinculados a las obras difundidas en el programa. Con Pablo Fiorentini.

LA TRASNOCHE DE LA 96.7,

Domingo y Sábado de 3 a 7
Lunes a Viernes de 4 a 7hs.

Música sin parar durante la madrugada, luego de las repeticiones de algunos de los programas más escuchados. Para que nunca falte la música clásica a aquellos que trabajan durante toda la noche.

Momentos Musicales, domingo y sábado de 7 a 8. Una selección de música durante una hora, realizada por Carlos Díaz Rocca. Para iniciar el fin de semana temprano, acompañados de las mejores piezas y obras, sin diálogos ni interrupciones.

LA CANTATA DEL DOMINGO

Conductor Mario Videla
Domingo de 8 a 9 hs.

Un programa con obras religiosas del barroco. Cada programa está centrado en una de las aproximadamente doscientas cantatas conservadas de Johann Sebastian Bach. Se comenta y analiza su ubicación en el calendario litúrgico y sus contenidos textuales y se traen ejemplos concretos que denotan los modos compositivos que Bach aplicó en cada caso. Por último, se escucha la cantata completa.

EN CLAVE CLÁSICA

Conductor Sebastián Masci
Domingo de 9 a 11 hs.

Un programa de música para el disfrute presentado de forma amena y sencilla, con gran contenido educativo y cultural. En mayo:

2/5 • Los virtuosos de ayer (Primera parte). Grandes obras maestras interpretadas por algunos de los más grandes virtuosos ya fallecidos

9/5 • Los virtuosos de ayer (Segunda parte). Grandes obras maestras interpretadas por algunos de los más grandes virtuosos ya fallecidos.

16/5 • Los virtuosos de hoy (Primera parte).

Grandes obras maestras interpretadas por algunos de los más grandes virtuosos contemporáneos

23/5 • Libertad!!! Obras referidas a la libertad de los pueblos y del hombre

30/5 • Los virtuosos de hoy (Segunda parte). Grandes obras maestras interpretadas por algunos de los más grandes virtuosos contemporáneos

OMNI OBJETO MUSICAL NO IDENTIFICADO

Conductor Marcelo Delgado
Domingo de 11 a 12 hs.

Un programa de música de los siglos XX y XXI, con grandes análisis e información.

En mayo, entre otros, habrá programas especialmente pensados para cada ocasión: Programa monográfico sobre el compositor Francisco Kröpf

El Haikus -un género poético del Japón- con obras de Oliver Messiaen, Christophe Bertrand, Javier Costa y Marclo Delgado, con lectura de haikus de autores argentinos. "La música de los Luises", con obras de cuatro compositores argentinos: Luis Zubillaga, Luis Arias, Luis Mihovilcevic y Luis Mucillo.

HACEDORAS DE MÚSICA

Conductora Margarita Pollini.
Domingo de 12 a 13 hs.

Una emisión dedicada a las mujeres del pasado y del presente que son hacedoras de música en diferentes disciplinas: gestoras, intérpretes, mecenas, divulgadoras, docentes, investigadoras, directoras, compositoras.

SERÉ CURIOSO

Conductor de Pablo Milrud.
Domingo de 14 a 15 hs.

El programa en el que se encuentran la música, la ciencia y la tecnología, con espíritu lúdico y buen humor. Un ida y vuelta con

todo ese "detrás de escena" que, aunque no lo veamos, moldea nuestra experiencia musical: algoritmos, neurociencia, marketing, innovación, matemática, educación y cultura. Siempre con música, juegos, libros, entrevistas y más.

En mayo:

02/05 • La música y el ajedrez. Segunda parte de un ida y vuelta sorprendente (e inesperado!) entre la música y el juego-ciencia. Invitado: Carlos Ilardo, perdidista especializado en ajedrez.

09/05 • El fonógrafo de Edison (y sus antecesores). Mitos, fantasías y realidades de los primeros intentos de capturar y reproducir del sonido. Invitado: Claudio H. Sánchez (divulgador científico)

16/05 • Arthur Honegger. El genial compositor franco-suizo nos cuenta delicias y desventuras del oficio de compositor. ¡Y mucho más!

LOS SONIDOS DEL VIENTO

Conductor Mariano Rey.
Domingo de 15 a 16 hs.

Con el centro puesto en la música clásica pero también con incursiones por otras tradiciones artísticas, en este programa tienen su lugar, con sus peculiares y maravillosos sonidos, todos los instrumentos de viento. Un programa para compartir descubrir distintos intérpretes, estilos, versiones inéditas, anécdotas y mucho más. La actualidad y lo histórico. De una manera relajada y espontánea, donde también se analiza y comenta cada detalle de las obras, sumando a los oyentes que aportan identidad al programa.

LA VOZ HUMANA,

Conductor Víctor Torres · Barítono
Domingo 16 a 17 hs.

La sorpresa de escuchar; sólo al escuchar nos volvemos permeables y podemos compartir la escucha atravesando "La voz humana", transparente; la voz, el canto y todas sus expresiones.

Un programa cargado de música, donde se analiza la voz -tanto lírica como popular- en grabaciones de todos los tiempos.

LA MÚSICA DEL REY DAVID

Conductor Mario Benzecry · Director
Domingo 17 a 18 hs.

Un programa que habla de los artistas y compositores judíos tanto en música académica como también popular.

En mayo:

2/5 · El violonchelista Leonard Rose.

Obras: Concierto op. 33, de Camille Saint Saëns. Orq. de Filadelfia, director: Eugene Ormandy. Piotr. I. Tchaikovsky: Variaciones rococó. Filarmónica de Nueva York, director: George Szell. 4º movimiento del Trío N°2 de Félix Mendelssohn. Rose, Stern e Istomin. Música tradicional judía.

9/5 · Efrain Paesky: pianista, pedagogo y gestor cultural. Obras: Funerales, de Franz Liszt, Concierto N° 21 de Wolfgang A. Mozart y Trio op 67 de Dimitri Shostakovich

16/5 · El director James Levine.

Obertura Sueño de una noche de verano, Sinfónica de Chicago. 1er. Acto de La flauta mágica, de W.A. Mozart. Festival de Salzburgo (fragmento). Música tradicional judía.

23/5 · Músicos Argentinos: Marta Argerich y Daniel Barenboim. Tema y Variaciones D 813, de F. Schubert. Esteban Benzecry: Obertura Tanguera. Filarmónica de Buenos Aires, Director: Luis Gorelik. Ricardo Odnoposoff: Concierto N° 1 para violín, de N. Paganini. Orquesta de la Radio de Ginebra. Director: G. Rivoli. Música tradicional judía

30/5 · Sergey Ostrovsky, violín. Obras: Concierto op 35, de Piotr I. Tchaikovsky. Orquesta del Reino de Aragón, Director: Ricardo Casero. Capricho vasco, de Pablo de Sarasate, con Orit Wolf, piano. Música tradicional judía

DE SEGOVIA A YUPANQUI

Conductores Sebastián Domínguez y Fabio Caputo Rey.
Domingo de 18 a 19 hs.

Un programa con más de 35 años de recorrido, que está dedicado a la guitarra. Considerándola como protagonista del pensamiento musical de los últimos cinco siglos, tanto en el campo de la música académica, como popular.

Ciclo Guitarristas Rosarinos: Ernesto Bitetti/ Sergio Puccini/ Leonardo Bravo/ Ricardo Peralta/ Roxana Paredes/Dúo D'Andreta-Di Lorenzo/Gabriel Paulochenca/Dúo Pomponio-Zárate.

Todo el mes será dedicado a esta importante ciudad santafesina ya que el comienzo de "De Segovia a Yupanqui" fue en la filial de L.R.A 5 Radio Nacional Rosario.

Leer la historia en la sección: Perlititas de Radio Nacional Clásica.

LA DISCOTECA DE ALEJANDRÍA

Conductor Diego Fischerman
Domingo 19 a 21 hs.

Un programa que nos presenta las novedades discográficas y las reediciones más aclamadas y populares.

UN PROGRAMA DE ÓPERA

Conductores Luciano Marra de la Fuente, Gustavo Fernández Walker y Marcelo Lombardero · Regisseur y Director.
Domingo de 21 a 23 hs.

Un programa que analiza desde diversos ángulos el fenómeno del teatro musical, su historia, sus protagonistas, los intérpretes, los procesos por los cuales se convirtió en un fenómeno de alcance global y las corrientes actuales que lo continúan impulsando hacia adelante.

ESTACIÓN PIAZZOLLA 100°

Conductor Víctor Hugo Morales
Domingo de 23 a 00 hs.

Homenaje a Astor Piazzolla en el año en el que se cumplen 100 años de su nacimiento. La propuesta incluye historias, músicas, grabaciones inéditas, el despliegue de los intérpretes de Astor en todo el planeta, testimonios, anécdotas y conversaciones con quienes recorren el tango nuevo. Se trata de un recorrido musical y documental de colección para acompañar el camino formidable que Piazzolla desplegó en el siglo XX.

Y LA MAÑANA VA

Conductor Pablo Mac Gaul
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Una selección de obras cortas para poder incorporar noticias de último momento, con efemérides musicales, historias con humor, biografías musicales en un minuto, micros de historia de la música, homenajes a compositores y artistas de la semana.

CAMBIO DE SIGLO

Conductor Juan Manuel Teseira.
Lunes de 11 a 12 hs.

Un programa destinado a difundir obras y compositores del siglo XXI. Especialmente se presentan obras "raras" y que suponen un cierto cambio en el estilo, recursos

musicales o novedad en el modo de abordarlas. Todo ello en relación a las composiciones de fines y principios de los últimos siglos, especialmente XIX y XX. La finalidad del programa es, de modo informal y ameno, abrir horizontes nuevos a la audiencia y dar a conocer obras que, muchas veces por prejuicios, implican difícil comprensión o, al menos, novedad.

En mayo:

3/05 · Programa dedicado a City Noir de John Adams. City Noir, estrenada en 2009, es obra maestra eficaz y extrovertida; es una especie de sinfonía de tres movimientos, y también un concierto para orquesta. Un retrato de Los Ángeles como se ve en los films noirs de los 40s y 50s. Una celebración directa del virtuosismo orquestal que hace referencia a una gran cantidad de modismos estadounidenses.

10/5 · Linda Catlin Smith. Piano Quintet (2014). Presentaremos una obra sorprendente de la compositora canadiense, que en 2005 se convirtió una de las dos mujeres en ganar el Premio Jules Léger de Nueva Música de Cámara. Inspirada en Couperin, Debussy y las pinturas de Agnes Martin. "Los resultados son escasos, duros y sensuales."

17/5 · Max Richter. The Blue Notebooks (2004). Presentaré el álbum que el mismo Max Richter describió como «una protesta sobre la situación de Irak, una meditación sobre la violencia – tanto sobre la violencia que había experimentado personalmente a mi alrededor de niño como la violencia de la guerra, ante la futilidad de tantos conflictos armados». Contiene fragmentos leídos por Tilda Swinton, tomados de The Blue Octavo Notebooks escritos por Franz Kafka durante la Primera Guerra Mundial y de Hymn of the Pearl and Unattainable Earth de Czesław Miłosz. Ambos fueron leídos por la actriz británica. Ésta música se usó para varias películas posteriormente.

24/5 · James MacMillan. Sinfonía N° 5 « Le grand Inconnu » (el Gran Desconocido). Al llamar a su nueva Sinfonía 'Le grand Incon-

nu', James MacMillan, el hombre que no tiene miedo de expresar en su música su profunda sensibilidad religiosa, se ha dado esa libertad para explorar el misterio del tema en cuestión, que no es nada menos que el Misterio del Espíritu Santo. Justo para el programa del lunes de Pentecostés. Desde la respiración apenas audible en el comienzo de la sinfonía hasta el primer forte, tan repentino y extático, produce uno de esos momentos en que escuchamos a nuestro corazón palpar. James MacMillan reúne, en esta sinfonía, todo en una cornucopia de puro virtuosismo y brillantez.

31/5 • Cassandra Miller. Dueto para chello y orchestra (2015). Música de una compositora experimental radicada en Londres cuya obra se ha hecho conocida por utilizar el proceso de transcripción de piezas preexistentes. Otra de las pocas mujeres ganadoras del Premio Jules Léger de Nueva Música de Cámara (dos veces: en 2016 y en 2011). Una de las obras sinfónicas más sugerentes del siglo XXI. Miller es una maestra en plantar una semilla y poner en movimiento un proceso fascinante, luego siguiendo con la más suntuosa convicción

EN BLANCO Y NEGRO

Conductor Antonio Formaro • Pianista Colabora Juan Roleri
Lunes de 13 a 14 hs.

Un programa con un protagonista excluyente: el piano, un instrumento central y esencial dentro de la música del mundo occidental, no sólo dentro del campo académico sino, prácticamente, en todas las áreas del quehacer musical. En este espacio, merecidamente, el piano es el centro de todas las atenciones.

En mayo:

3/5 • Nelson Goerner. El pianista argentino de élite y una de las figuras más importantes en el panorama del piano internacional. Una semblanza llena de orgullo, con una selección de su discografía.

10/5 • En el Año PIAZZOLLA algunas de las mejores versiones en piano de sus inolvidables creaciones.

17/5 • Wagner compuso obras para piano desde su juventud: sonata, fantasías, polonesas. Recorreremos algunas de estas y algunas de las adaptaciones de su amigo Liszt.

24/5 • Marcelo Balat premio Konex revelación 2019 solista oficial de la orquesta sinfónica nacional, repasa su meteórica carrera con anécdotas y grabaciones.

31/5 • Homenaje a Elsa Puppulo- Recientemente desaparecía un recorrido por la fecunda carrera de una pianista argentina de excepcional trayectoria.

ARTISTA DE MODA

Conductores alternativos Gustavo Otero, German Serain y Boris Laures.

Lunes de 14 a 15hs

Miércoles, Jueves y Viernes 13 a 15 hs

Un programa con grandes invitados de todas las áreas musicales, cargado de toda la actualidad del país y del mundo.

Los lunes en la sección 'Antología' los grandes intérpretes del pasado o retirados. Los miércoles, jueves y viernes presentamos los cantantes, directores de orquesta, instrumentistas y conjuntos tanto nacionales como internacionales de rigurosa actualidad.

En el mes de mayo, algunos de nuestros protagonistas serán Rolando Villazón con la novedad de su último disco y su novela dedicada a Mozart, Mauricio Charbonnier y sus nuevos romanticismos, el Trío Harmonious con la edición de su álbum con obras de Brahms y Duvernoy, el violinista Xavier Inchausti, el compositor Nico Muhly, el violinista David Óistray, los cantantes Marcelo Álvarez, John Osborn, Mateo Manuguerra, Nahuel Di Pierro, Fiorenza Cosotto, Elena Souliotis y Anja Harteros, entre otros.

En los anuncios Gladys Pierpauli. En la operación técnica Diego Rosato y/o Ignacio Guglielmi.



TARDE DE CLÁSICOS

Conductora y creadora Clara de la Rosa
Lunes a Viernes de 15 a 16 hs.

En tono coloquial se desarrollan temas relacionados con la música, la filosofía, la literatura y

las bellas artes, intercalados con piezas musicales de corta duración. Cada tarde un personaje de las ciencias, la historia, la literatura. Cada tarde una poesía o un cuento, o una reflexión, o un abrir los libros de la historia musical para aprender juntos, cada tarde un clásico del jazz y con frecuencia, "un momentoailable".

Creado en 1987, se difundió por Radio Clásica (FM 97.5 de Radio Argentina) hasta 2001. Desde entonces, por Radio Nacional Clásica hasta diciembre de 2015; y desde febrero de 2021 a la actualidad. "Tarde de Clásicos" ha sido galardonado con el Premio Santa Clara de Asís y con la Nominación al Martín Fierro en el rubro "Mejor Programa cultural en Radio AM/FM".

Con la música omnipresente, transcurre cada tarde: Tarde de Clásicos.

En mayo nos dedicaremos, entre otros personajes, también a artistas plásticos.

LAS FANTASÍAS DEL CAMINANTE

Conductor Santiago Giordano
Lunes a Viernes de 16 a 18hs.

El clásico ideado y conducido por Giordano. Con la producción de Diego Filloy y la locución de Gisela López. Lo que se sabe y lo que se cree, lo que se muestra y lo que se disimula en la historia y en las historias de la música, se escucha en Las fantasías del caminante. En cada programa, Santiago Giordano despliega un mapa sonoro que atraviesa latitudes, épocas, géneros, estilos, tradiciones, nombres y circunstancias, para trazar recorridos originales y llegar a los puertos de siempre, pero de otra manera. Un diálogo abierto entre músicas, que se extiende a la historia, la literatura, la política y el cine. Un gran abanico de sonidos, en el que hasta Erik Satie tiene algo para decir.

LOS RINCONES DE ACHER

Conductor Ernesto Acher
Lunes de 18 a 20 hs.

Con el humor que lo caracteriza presenta temas tanto de la música académica como de la popular que ya son clásicos.

ÁNGULOS

Conductor Pipi Piazzolla.
Lunes de 20 a 22 hs.

Un programa que nos trae todo el jazz de nuestro país y del mundo, sin descuidar a los grandes de nuestra música popular, clásica y el espacio para la interacción en vivo. Compartiendo todas las novedades semanales del jazz y otras músicas.

En Mayo:

3/5 • Jazz Argentino – Un repaso por las agrupaciones y solistas destacados del género de todas las épocas .

10/5 • Mis influencias – En el día de mi cumpleaños les compartiré todas mis influencias musicales desde los 70s hasta ahora.

17/5 • Programa especial del quinteto Urbano y sus solistas – Grupo de jazz de fines de los 90s que se caracterizó por un estilo único de jazz contemporáneo Argentino, también nos focalizaremos en los proyectos solistas de sus integrantes, post grupo.

24/5 • Himnos Nacionales previo al 25 de mayo – Diferentes interpretaciones de nuestros himnos nacionales

31/5 • Recordando a Chick Corea – Repaso de la música de uno de los pianistas y compositores más importantes del siglo XX.

DESPUÉS DEL CONCIERTO

Conductores alternativos Martin Wullich, Boris, Guillo Espel, Sergio Feferovich
Lunes, miércoles y viernes de 23 a 1 hs.

Varios periodistas conversan y entrevistan artistas después de una presentación. Durante la cuarentena se llevaron a cabo diversas entrevistas a artistas y músicos nacionales e internacionales, conversando luego de sus experiencias durante la pandemia, así como en algunos casos sus conciertos virtuales, sin público, entre otros. También se difundieron conciertos del mundo y festivales, siempre con algún invitado/entrevistado protagonista.

En mayo: Lunes y viernes con sorpresas en cada emisión.

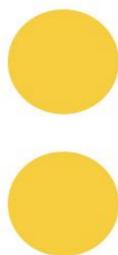
Los Miércoles de 23 a 01 – Conducción Guillo Espel

5/5 • Invitado: Juan Carlos Figueiras. Pianista, compositor, docente y programador cultural. Su música y su palabra en una charla dinámica y necesaria.

12/5 • Integral sobre Björk. La brillante artista islandesa que atraviesa su tiempo y propone otros horizontes posibles. Una deconstrucción imprevista de su obra.

19/5 • Invitado: Pablo Agri. El notable violinista argentino, referente indiscutido de la camada actual del tango en una charla imperdible con Guillo Espel. Su eslabón con las generaciones anteriores y las venideras.

26/5 • Invitado: Diego Fischerman, escritor y crítico musical. Ensayos y cuentos leídos por el autor con la musicalización que cada texto sugiere..



ESPECIALES

Conduce Estela Telerman · 1er juev. del mes
Conducen Nelly Beatriz Gómez y Eva Irene Lopszyc · 2do juev. del mes

Conduce Ignacio Vijnovich · 4to juev. del mes
Los Jueves de 23 a 1 hs.

Se lleva a cabo Después del Concierto, con rotación de conducción, de Estela Telerman (1er juev.del mes), Sumando Voces (2ºjuev.), Sorpresa (3ºjuev) e Ignacio Vijnovich (4to. juev.).

Sumando voces 2º Jueves de cada mes, de 23 a 1 hs, un programa del foro argentino de Compositoras. Con la conducción de Nelly Beatriz Gómez y Eva Irene Lopszyc. Un espacio de difusión y visibilidad de las mujeres creadoras, su música, su decir. Se suman diálogos donde las creadoras comentan sus obras, entrevistas a mujeres destacadas del Foro Argentino de Compositoras, y sumamos toda voz que sea necesario y enriquecedor hacer escuchar. Actualidad, difusión de actividades, compositores/ compositoras invitadas, recuerdos y homenajes.

En mayo: Tres invitadas de excelencia

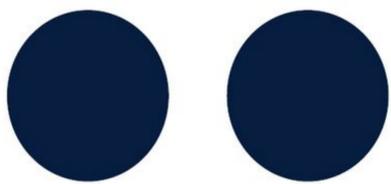
-Amanda Guerreño- Presidenta fundadora del Foro Argentino de Compositoras

-Silvia Fernández – Guitarrista – Organizadora del Festival de Mujeres Guitarristas

-Constanza Sánchez-Directora de la Licenciatura en música y tecnología de la Universidad Nacional de Quilmes. Docente y coordinadora de la carrera de Producción Musical en el Conservatorio Superior de Música de la ciudad Astor Piazzolla.

Sumando Voces comienza en este mes de mayo con Jacobo Ficher, Séptima Sinfonía "Epopeya De Mayo". 1960 -Premio Único -Concurso Organizado por la Secretaría de Comunicaciones, en ocasión del Sesquicentenario de la Revolución de Mayo- Estrenada en RADIO NACIONAL, el 26-05-1960, con la dirección de Ferruccio Calusio.

Se compartirán obras de las Mujeres Creadoras del Foro Argentino de Compositoras, junto a sus palabras y visiones acerca de sus obras y asimismo se escucharán músicas de Mujeres Creadoras Pioneras del repertorio universal, con la competencia del talento de reconocidos intérpretes. Realización Técnica, Gabi Yaya y Bárbara López Gondolbeu.



TRASNOCHE JAZZ,

Martes a Viernes de 1 a 1:30 hs y
Sábado de 1 a 2 hs.

El espacio nocturno dedicado a este género musical, donde difundimos no solo los artistas internacionales consagrados de todos los tiempos, clásicos y contemporáneos, sino también novedades discográficas y por supuesto, toda la música y actividad de los artistas argentinos. Programado por Pablo Mac Gaul.

LATINO · LATINOAMERICANA ACADÉMICA

Conductor Ariel Campero
Martes de 11 a 12 hs.

Este programa tiene como objetivo dar a conocer la música de compositores latinoamericanos. Abarcamos la música desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI. Se pretende dar a conocer las grabaciones existentes de estas obras. Música Latinoamericana Académica, con grandes relatos y conocimientos.

DE COROS CON DECORO

Conductor Sergio Feferovich
Martes de 12 a 13 hs.

Un espacio donde todos los coros tienen su lugar. Todos los martes a las 12, un programa para difundir la música coral sin distinción de estilos. Con comentarios sobre las obras, entrevistas a invitados especiales relacionados con el quehacer coral local y música de coros argentinos, latinoamericanos y de todo el mundo.

RUTA NACIONAL CLÁSICA

Conductora Margarita Zelarayán
Martes de 13 a 15 hs.

Desde 2016, este espacio invita a recorrer los caminos de la actualidad musical nacional e internacional, con noticias, novedades discográficas, agenda y entrevistas. En tiempos de pandemia, seguimos el pulso de la repercusión de esta situación en el panorama de la música académica: te contamos lo que sucede con la actividad, cómo reaccionan los teatros, organismos y artistas y compartimos acontecimientos musicales que se realizan en Argentina y en el exterior, con protocolos sanitarios o por streaming. También conversamos con intérpretes, compositores y directores que nos cuentan cómo viven este momento y qué proyectos han emprendido en este tiempo tan complejo. Desde el inicio de la pandemia, artistas como Nelson Goerner, Esteban Benzecry, Pablo Boggiano, Marcela Roggeri, Fernanda Morello, Haydée Schvartz, Horacio Lavandera y Andrés Tolcachir pasaron por el programa para compartir sus vivencias y proyectos con los oyentes. Entre la información y las entrevistas, la música, de la mano de intérpretes locales y extranjeros, siempre es la gran protagonista en esta Ruta Nacional Clásica.

TARDE TRANSFIGURADA

Conductor Luis Gorelik · Director
Martes de 18 a 20 hs.

Un programa con una mirada sobre música, fusión y estilos. Un programa cultural y musical que une los más diversos géneros y temáticas estéticas. De Troilo a Takemitsu, de los futuristas italianos a la mejor música de cine, la historia, la cultura, la poesía y la música se cruzan en este espacio.

En mayo:

4/5 · ¿Qué sabe Ud. sobre Charles Ives? Una aproximación al compositor más innovador de EEUU, a través de las fuentes estilísticas tomadas de los himnos religiosos y las bandas del Ejército de Salvación, y cómo estos elementos atraviesan toda su obra posterior. Análisis formal y estético de su Sinfonía No. 4.

11/5 · La Sinfonía No. 4 de Jan Sibelius. La Sinfonía No. 4 de Jan Sibelius es una de las obras más enigmáticas y difíciles de entender para el público de conciertos y por ello casi no se la programa. No obstante es una obra de una riqueza temática y expresiva enorme. A través de esta audición abriremos algunas ventanas para su comprensión.

18/5 · Programa especial 500 emisiones de Tarde transfigurada. Programa retrospectivo en el que se incluyen momentos recordados de varias de las emisiones realizadas durante los 11 años que llevamos al aire. Participan, además, varios de los locutores y locutoras que hicieron Tarde transfigurada durante estas 500 emisiones, como Norma Salas, Nathalie Suárez Fernández, Darío Bursztin, Gisela López y Gladys Pierpauli.

Los invitamos a leer la nota completa de los 500 programas en la sección "Perlitas de Radio Nacional Clásica".

25/5 · La argentinidad al palo... La eterna pregunta sobre la argentinidad en música. ¿Existe la música argentina? ¿De qué hablamos cuando hablamos de música nacional?

31/5 · Rigoletto y otras maldiciones.

LITO VITALE ENTRE NOSOTROS

Conductores Lito y Luciano Vitale
Martes de 20 a 22 hs.

Viendo la música clásica desde los ojos populares, con grandes invitados del mundo clásico sobre algunos ejemplos y párrafos musicales que son tocados en vivo por Vitale y analizados por los invitados en cuestión. Con un lenguaje amable y directo para que nuestros oyentes puedan jugar con nosotros a la música. Vitale y sus invitados nos proponen escuchar obras del repertorio clásico y también aquellas obras de música popular que conviven en el universo de la gran música.

GRANDES NOCHES DEL TEATRO COLÓN

Conductor Numa Viard
Martes de 22 a 1 hs.

Transmisiones en vivo o diferidas de sus conciertos. Historias, anécdotas, entrevistas de los diferentes músicos y artistas que conforman a dicha familia del Colón.

SESIONISTAS

Conductores Miguel Ángel Tallarita y Lolo Micucci
Miércoles de 1:30 a 2:30 hs.

Sesionistas, músicos que acompañan músicos. En este programa vas a conocer a todos aquellos músicos que hacen e hicieron posibles las grandes obras musicales de todos los tiempos. Charlas, reportajes, anécdotas, curiosidades y más. Sesionistas... el lado b de la música.

En mayo:

5/5 · Facundo Guevara. Percusionista Argentino, nacido en la ciudad de Mendoza.

12/5 · Pollo Raffo. Compositor, arreglador, director, tecladista y docente.

19/5 · Javier Casalla. Músico. Tiene una formación clásica y fue músico de la Sinfóni-

ca Nacional. Actualmente es integrante del grupo Bajo Fondo, fundado por Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico.

26/5 • Emilio Valle. Músico, multi—instrumentista.

ORGANÍSTICA

Conductor Matías Sagrera

Miércoles de 11 a 12 hs.

Matías Sagrera nos adentrará en el mundo musical, técnico y desconocido del órgano, para seguir aumentando la familia de los instrumentos. Con entrevistas e historias de grandes organistas del mundo, historia de los órganos más emblemáticos de la historia, música clásica con órganos antiguos y mucho más.

En mayo:

5/5 • Sonidos del órgano: las trompetas. Un panorama histórico sobre los registros de trompetas en las diferentes escuelas organísticas más importantes (España, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra y Estados Unidos).

12/5 • Grandes instrumentos: el órgano de la Catedral de San Esteban de Passau, Alemania, el órgano más grande de Europa.

19/5 • 110 años de la muerte de Gustav Mahler (18.05.2021). Mahler y el órgano: Sinfonías con órgano y transcripciones de música orquestal para órgano.

26/05 • Revolución de mayo: música para órgano de compositores argentinos: Obras de Ginastera, Perceval, Caamaño, Kohan de Scher, Guinaldo, entre otros.



ASÍ DE SIMPLE

Conductor Ricardo Saltón

Miércoles de 18 a 20 hs.

Todas las músicas. Todos los estilos. Todos los géneros. La música sin prejuicios de épocas, ni de géneros. Mucha música instrumental y algunas canciones: Jazz, tango, jazz, rock, folclore, todas las fusiones y, por supuesto, la música clásica. Lo que suena en la Argentina y lo que llega desde el exterior, con algunas opiniones y muchos sonidos. Toques periódicos y académicos por igual para compartir lo que nos gusta y lo que nos parece respetable. Un espacio para escuchar música y para hablar de música, solamente.

En mayo:

5/5 • la cantante Luciana De Rissio con su álbum "Aire" y un montón de novedades: "Nuances" por el argentino-brasileño Quarteto Tangente, jazz y pop jazzado por el Román Ostrowski cuarteto, el uruguayo Leo Masliah y sus "Últimas canciones", la cantautora Roxana Amed y su "Ontology" y un Diego Schissi al piano y la composición al frente de su quinteto, inspirado en Luis Alberto Spinetta, con su reciente álbum "Té".

12/5 • Ruben Rada con su emblemático disco "Montevideo", el cordobés Aureliano Marín y su particular mirada sobre el tango y, como se ha hecho feliz rutina, mucho material nuevo: Bernardo Monk orquesta en una relectura de los clásicos de Carlos Gardel, Nora Sarmoria en una sana convivencia de Thelonious Monk y el Cuchi Leguizamón, el bandoneonista Marcelo Nisinman al frente de la Orchestre Musique des Lumières y una suite propia dedicada a Julio Cortázar y el percusionista Facundo Ferreira junto a grandes virtuosos de nuestro país con su flamante "Continuidades".

¡Y mucho más! Una sorpresa cada semana

CON BOMBOS Y PLATILLOS

Conductora Marina Calzado Linage · Percusionista y vicedirectora del Conservatorio de Música Ástor Piazzolla
Miércoles de 20 a 21 hs.

Un programa que te invita a viajar al infinito mundo de la percusión y afines, uniendo las fronteras entre lo académico y lo popular. Un programa que varía entre sus invitados y que además de ser cultural es educativo. En mayo:

19/5 · La percusión y una entrevista a Alejandro Viñao. ¡Y mucho más cada miércoles!

7 NOTAS

Conductora Calenna Garba · Reconocida compositora, artista y activista LGBT no binaria
Miércoles de 22 a 23 hs.

Un programa donde la visión de la compositora es llevar su música a cada rincón del mundo. Música que además es una herramienta para construir puentes sociales de integración y de comunicación. Siempre con invitados y entrevistas. En mayo:

5/5 · Entrevista internacional a Emrah Kocak, guitarrista turco nacido en Estambul, nos cuenta cómo se vive la música en tiempos de pandemia desde el otro lado del mundo. ¡Y mucho más! Cada semana una nueva entrevista, acompañada de música.

DE ORO Y DE PLATA

Conductor Ramiro Albino
Jueves de 11 a 12 hs.

Un programa de repertorio colonial hispanoamericano. Todos los músicos, obras, estilos y nacionalidades que no están dentro del canon de la masividad y popularidad, pero que todo el público melómano debería conocer. Hacer resurgir nombres para conocer a grandes músicos de la época, tales como Juan de Araujo, Tomás de Torrejón, Velasco o Gaspar Fernández, entre muchos más.

MÚSICA IMPRESCINDIBLE

Conductores Marcelo Balcells y Marco Moreno.
Jueves de 12 a 13 hs.

Un espacio para celebrar la pluralidad de la música, que te lleva a transitar una hora de música especialmente escogida de todo tipo de procedencias, ritmos e intérpretes. Se suma una cuidada información sobre los artistas y la obra. Desde la música clásica al jazz, el tango, folclore, ritmos africanos o flamenco, todo pasa por "Música Imprescindible". La selección de música clásica que no te podés perder y toda la información de cada pieza.

6/5 · "Música del siglo XX". Artista invitado: Carlos Lopez Puccio

13/5 · "Compositores Latinoamericanos". Artista invitado: Alex Nante

20/5 · "Las mujeres en la Música". Artista invitada: Marcela Roggeri

27/5 · "Música de Cine". Artista invitado: Leo Sujatovich

CLÁSICA EN LA

Conductoras Margarita Zelarayán y Gisela López.
Jueves de 18 a 20 hs.

Este es un espacio de música clásica con perspectiva de género, para difundir y poner en relieve las creaciones, las historias y las trayectorias de compositoras y de directoras de todos los tiempos.

¿Conocés a Barbara Strozzi? ¿A Mel Bonis? ¿A Vítězslava Kaprálová? Las compositoras existieron siempre. Algunas pudieron desarrollar trayectorias importantes y dejaron obras admirables. Pero la mayoría de ellas fueron olvidadas injustamente. En el inicio de cada programa proponemos un recorrido histórico, para compartir música y vivencias de creadoras de otras épocas, porque para comprender el presente es importante conocer ese pasado.

También presentamos a las compositoras y directoras de la escena musical de hoy y conversamos con artistas que nos cuentan sus experiencias. Hay además espacio para la reflexión, de la mano de musicólogas que nos ayudan a comprender por qué las mujeres se han visto relegadas históricamente en los campos de la creación y la dirección.

En un tiempo en el que poco a poco se implementan acciones para reducir la desigualdad de género, en "Clásica en La" nos hacemos eco de iniciativas como simposios, congresos y concursos, que buscan visibilizar la actividad de compositoras y de directoras. Desde este espacio buscamos potenciar esas propuestas y contribuir, con mucha música, a un panorama más igualitario.

LAS DOS CARÁTULAS

Conductora Nora Massi
Jueves de 20 a 21.30 hs.

El ciclo emblemático nacido el 9 de julio de 1950, es el programa de Radio Nacional que ha permanecido por más tiempo, en forma ininterrumpida desde entonces. "Las dos carátulas... El teatro de la humanidad", dirigido por Nora Massi, difunde obras de la dramaturgia nacional y universal que por sus valores se constituyen en cabales expresiones e imponderables aportes a la cultura. Por este escenario desfilan dramaturgos y elencos de primeros actores, interpretando todos los géneros de la literatura teatral: la comedia costumbrista, el grotesco criollo, la sátira, la tragedia.

MICROPROGRAMA ·EL LÁPIZ EN LA OREJA·

Conductores Esteban Morgado y Javier Waintrub
Jueves de 21.30 a 21.45 hs.

Un programa donde se mezclan textos, música y humor en donde se intenta fusionar de forma disparatada ritmos de la música popular con los clásicos de la música académica.

MICROPROGRAMA POESÍAS CON FEDERICO GALIANA

Conductor Federico Galiana
Jueves de 21.45 a 22 hs.

Pensamientos y poemas escogidos en tiempo de pandemia, cuando la voz cantada tuvo que hacer un paréntesis, dando lugar a la expresión pura de la palabra. Selección, lectura de poesías y notas biográficas por Federico Galiana, con una pieza/obra elegida específicamente para el caso y de compositores/intérpretes argentinx. Con la colaboración de locución de Gladys Pierpauli

29/4 · Poesías especialmente seleccionadas y biografía de Rudyard Kipling

6/5 · Poesías especialmente seleccionadas y biografía y Atahualpa Yupanqui

13/5 · Poesías especialmente seleccionadas y biografía Pablo Neruda

20/5 · Poesías especialmente seleccionadas y biografía Dante Andreo

27/5 · Poesías especialmente seleccionadas y biografía Miguel de Cervantes Saavedra.

SONIDO CONSENTIDO

Conductor Luciano Grinberg

Jueves de 22 a 23 hs.

Un programa orientado a jóvenes de 15 a 25 años. En él se explora la música que marcó, marca y marcará a las distintas generaciones. En mayo:

6/5 • Freddie Mercury y su relación con la ópera y con Montserrat Caballé, la cantante lírica de ópera española. Además, escuchamos y analizamos música de Jaco Pastorius, Miles Davis y Bach.

13/5 • La relación del artista M.C. Escher y la música de György Ligeti. Veremos la relación entre arte visual, sonoro, matemáticas, ilusiones y geometría.

20/5 • Hablamos acerca del Theremin, el instrumento electrónico que protagonizó el primer concierto para extraterrestres de la historia, la revolución de octubre y el espionaje soviético.

27/5 • ¿Cuál es la relación entre Robert Arthur Moog, pionero de la música electrónica, Shostakovich y la Inteligencia Artificial? Descubrílo en este programa.

BAILANDO SOBRE EL TITANIC

Conductor Fabián Persic

Viernes de 11 a 12 hs.

Un programa dinámico, para público juvenil y adulto. Varias épocas y estilos, con cierta cuota de humor, equilibrando ironías y situaciones con guiños cómplices al mundo de la llamada música clásica. Se buscará sorprender al oyente en cada nueva emisión.

BUENOS VECINOS

Conductor Mauro Apicella

Viernes de 18 a 20 hs.

Dos horas para explorar el ADN de las tradiciones folklóricas que habitan la música académica. Intérpretes clásicos y populares que buscan un lenguaje común para entablar un diálogo.

En mayo:

7/5 • Industria Argentina: un recorrido por la obra de Gerardo Gandini.

14/5 • Cecilia Bartoli: la diva italiana en sus múltiples facetas.

21/5 • Vamos a la ópera: un paseo con las voces de José Cura, Plácido Domingo y Anne Sofie von Otter.

28/5 • Crossover: Juicios y prejuicios en un género muy "popular".

TRANSMISIONES FEDERALES

Viernes de 20 a 22 hs.

En vivo o diferidas desde el CCK, desde diferentes teatros y festivales del país y del mundo. El espacio para que todxs sean parte.

EN FRASCO CHICO

Conductor Norberto Lara

Viernes de 22 a 23hs.

Un programa que se dedica a la difusión de la zarzuela, opereta, singspiel, y música incidental.

En mayo:

7/5 • Vida y obra del compositor Francisco Alonso.

14/5 • Fantasio, opereta de Jacques Offenbach.

21/5 • La Dogaresa, Zarzuela de Rafael Millán, a 100 años de su estreno.

28/5 • El hijo del Zar (Der Zarewitsch), opereta de Franz Lehar.

DESDE AQUÍ

Conductor Guillermo Zalzman
Sábado de 8 a 9 hs.

Un programa de la Asociación de compositores de Argentina conducido por su presidente Guillermo Zalzman. Un programa que pretende poner en valor la actividad creativa argentina de ayer y hoy, dando espacio a todo lo bueno y valioso creado en nuestra tierra en el ámbito sonoro académico, brindando una visión amena y plural de las diversas estéticas creativas de nuestro país. Desde aquí es una audición semanal que pretende brindarle a toda la audiencia un panorama de un modo descontracturado de todo lo bueno, rico y variado que fue y es creado por los compositores argentinos. Con registros nuevos, históricos y hasta maquetados para conocer y más que todo disfrutar lo que con esmero y esfuerzo nuestros creadores - hayan pasado por la AAC o no - todos tienen espacio para decir que nuestra creación sigue diciendo ¡Presente!

SEGÚN PASAN LOS TEMAS

Conductor Pablo Kohan
Sábado de 9 a 11 hs.

Con un tema central como eje conductor de cada audición, se comparten obras de diferentes tiempos y estéticas, incluso con creaciones provenientes ya no del campo de la música académica sino de otras tradiciones artísticas. En el transcurso del programa se plantea un acertijo.

CLÁSICOS DESATADOS

Conductora Jéssica Fainsod
Sábado de 11 a 12 hs.

Un programa con la voz y la mirada de chicos y chicas de 7 a 12 años sobre lo clásico. Los pequeños periodistas se hacen oír en entrevistas, historias y comentarios. Una

puerta que se abre a niños y jóvenes para compartir con abuelos, padres y familia. En mayo:

1/5 • Los oficios. ¿Qué te gustaría ser de grande?. Entrevistamos a Pablo Saraví, concertino de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, una de las dos orquestas principales del Teatro Colón.

8/5 • Homenaje al violín. Un recorrido por los mejores violinistas del país y del mundo: Desde Paganini a Fernando Suárez Paz

15/5 • Especial Bach. Su vida, su obra, siempre desde la mirada de los niños y las niñas

22/5 • Revolución de mayo- Música de compositores y compositoras argentinos que revolucionaron el pentagrama

29/5 • Especial clásicos de guitarra. Historia de la guitarra clásica: inventada por los hititas alrededor de 1500 a.C., utilizada por los poetas griegos para acompañar sus versos. Entrevistamos a un luthier.

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Conductor Gabriel Senanes
Sábado de 12 a 14 hs.

Con Gabriel Senanes, con el humor que lo caracteriza va en búsqueda de los temas que inspiraron e inspiran para la música, con su personal combinación de música, reportaje, reflexión y desenfado. Un menú variado a la hora del almuerzo sabatino, para disfrutar con la boca llena y los oídos bien abiertos.





UNA TARDE EN LA ÓPERA

Conductor Boris Laures

Sábado de 14 a 18 hs.

Cada sábado, una ópera completa en registros tomados recientemente en alguno de los teatros más importantes del mundo. La transmisión cuenta, además, con análisis y consideraciones musicales previas y con una particular atención a los aportes de los intérpretes y directores más destacados de la lírica local e internacional.

CUATRO CUERDAS

Conductor Pablo Saraví · 1º violinista del Teatro Colón

Sábado de 18 a 19 hs.

Un programa dedicado al violín y a los instrumentos de su familia, junto con sus repertorios y sus intérpretes. Orientado tanto hacia los oyentes casuales como a los conocedores, se añaden además historias de virtuosos, anécdotas y detalles de obras musicales y de célebres luthiers.

JUEGO DE CARTAS

Conductora Laura Novoa

Sábado de 19 a 20 hs.

Un programa donde, por medio de cartas de oyentes, nos presentan la intimidad de los compositores y artistas, donde se cruzan epistolarios, diarios y memorias de compositores con la audición de sus obras.

FERIA DE ANTIGÜEDADES

Conductora Susana Antón ·

Especialista en música antigua y barroca

Sábado de 20 a 21 hs.

Con la conducción de la especialista en música antigua y barroca Susana Antón. Un programa que abre sus puertas para descubrir y disfrutar de obras y compositores casi desconocidos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Música antigua, pero sin solemnidad.

En mayo:

1/5 · Música en la Corte de la Reina Cristina de Suecia de la colección Alessandro Cecconi (siglo XVII). Selección de música instrumental y vocal de la Edad Media y el Renacimiento.

8/5 · Martín Lutero y sus contemporáneos: música religiosa y profana (siglo XVI). Selección de música instrumental y vocal del Barroco.

15/5 · Johann Sebastian Bach: diferentes versiones de las Variaciones Goldberg (siglo XVIII). Selección de música instrumental y vocal del Barroco y de la Edad Media.

22/5 · Trovadoras compositoras de las Chansons de Toile (canciones de costura-siglo XII). Selección de música instrumental y vocal del Barroco.

29/5 · La ópera del mes: "El adivino de la villa" (Le devin du village) de Jean Jaques Rousseau (selección-siglo XVIII). Selección de música instrumental y vocal del Renacimiento.



DIVERTIMIENTO DE SÁBADO POR LA NOCHE

Conductor Nicolás Pichersky
Sábado de 21 a 23 hs.

Un programa que abarca el Jazz, el tango y bandas de sonido. Lo nuevo y lo bueno de la música. De las Big Bands al jazz más actual. Con las secciones "El clásico contemporáneo", "Humor y música", "Sólo los chicos" o "Bailemos". Y una vez al mes Divertimiento se hace "Americana", con todas las tradiciones de la música afroamericana y latina: del blues, el góspel y los negro spirituals, al valsecito criollo, el jazz latino y la bossa nova.

En mayo:

1/5 • Lectura del libro DISCOGRAFÍA PERSONAL DEL JAZZ, de Carlos Sampayo. Un recorrido por el nuevo libro del escritor, guionista de historietas (Alack Sinner, Sudor sudaka, Evaristo) y por supuesto, especialista en jazz.

15/5 • JAZZ CON ARGENTINOS: Entrevista con el saxofonista Ramiro Flores. Recorremos su nuevo álbum y su discografía días antes de su nuevo espectáculo.

22/5 • A 50 años de un clásico: Troilo – Goyeneche y ¿TE ACORDÁS POLACO? Un álbum "manual de tango" con testimonios de algunos de los músicos que participaron.

29/5 • Afro-jazz: clásicos, novedades y tesoros re-descubiertos. Swing, ritmo y vanguardia con Black fire records, lo nuevo de Shabaka Hutchings y el disco póstumo de Tony Allen.

FINAL DEL JUEGO

Conductor Adan Rowies
Colaboración Micaela Carballo
Sábado de 23 a 0 hs.

Un programa de música, donde se presentan bandas sonoras de juegos, animé, películas y series de TV, con grandes invitadxs, desde músicxs, compositoras y compositores a directores. Ya han pasado por aquí Pina González, Bárbara López, Analía Rosenberg, Leonardo Datri, Lucrecia Soledad Carril, Valentina Viola, Aldana Bello, Lucía Caruso, Germán Suane, Lucía Ruíz Guiñazú, entre otrxs.

En mayo:

Presentación de compositores de bandas sonoras del mundo, que formaron parte del workshop Los Angeles Film Conductive Intensive, un curso que tiene base en Los Angeles, en Warner Bros Studios y que cuenta con docentes consagrados como Angel Velez, William Ross, David Newman y Conrad Pope, entre otros, por este workshop han pasado compositores que hoy en día componen para importantes películas y videojuegos. Además haremos un programa especial sobre el compositor argentino Pedro Onetto, creador de la banda sonora de la película Animal, Los Sonámbulos, Gilda, El Potro, por nombrar algunas. Seguiremos presentando a jóvenes compositores y compositoras de bandas sonoras argentinos, videojuegos y anime. ●●

2021

00	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	00
01	Medianoche Digital Boris con especial de Microprogramas	Después del Concierto	Grandes Noches del Teatro Colón	Después del Concierto			Medianoche Digital Boris con especial de Microprogramas	01
02	En Clave Clásica Repetición Sebastian Masci	Clásica en La Repetición Margarita Zelarayán y Gisela López	Sesionistas Miguel Tallarita <i>Comienzo a confirmar</i>	Los Rincones de Acher Repetición Ernesto Acher	Hacedoras de Música Repetición Margarita Pollini	Seré Curioso Repetición Pablo Milrud	Historias en la Noche Fiorentini	02
03			O.M.N.I. Repetición Marcelo Delgado		Cuatro Cuerdas Repetición Pablo Saravi			03
04	La Trasnocche de La 96.7							04
05								05
06								06
07								07
08	Y La Mañana Va Programador: Pablo Mac Gaul Locutor: Rodolfo Lagos					Momentos Musicales		08
09						Desde Aquí Asoc. Arg. de Comp. Guillermo Zalzman	La Cantata del Domingo Mario Videla	09
10						Según Pasan los Temas Pablo Kohan	En Clave Clásica Sebastián Masci	10
11								11
12	Cambio de Siglo Juan Manuel Teceira	Latinoamericana Académica Ariel Campero	Organística y los Secretos del Órgano Matías Sagrera	De Oro y De Plata Ramiro Albino	Bailando Sobre el Titanic Fabián Persic	Clásicos Desatados Jessica Fainsod	O.M.N.I. Marcelo Delgado	12
13	Los Sonidos del Viento Repetición Mariano Rey	De Coros con Decoro Sergio Feferovich	Clásicos Desatados Repetición Jessica Fainsod	Música Imprescindible Marcelo Balsells y Marco Moreno	Final de Juego Repetición Adán Rowies	Camarin de las Musas Gabriel Senanes	Hacedoras de Música Margarita Pollini	13
14	En Blanco y Negro Antonio Formaro	Ruta Nacional Clásica Margarita Zelarayán	Artista de Moda Boris	Artista de Moda Otero	Artista de Moda Serain	Una Tarde de Ópera Programa Boris	Con Bombos y Platillos Repetición Marina Calzado Linage	14
15	Artista de Moda Serain y Otero	Tarde de Clásicos - Clara de la Rosa					Seré Curioso Pablo Milrud	15
16	Las Fantasías del Caminante Santiago Giordano - Locutora: Gisela López				Los Sonidos del Viento Mariano Rey		16	
17					La Voz Humana Víctor Torres	17		
18					La Música del Rey David Mario Benzecry	18		
19	Los Rincones de Acher Ernesto Acher	Tarde Transfigurada Luis Gorelik	Así de Simple Ricardo Salton	Clásica en La Margarita Zelarayán y Gisela Lopéz	Buenos Vecinos Mauro Apicella	Cuatro Cuerdas Pablo Saravi	De Segovia a Yupanqui Sebastián Domínguez	19
20					Juego de Cartas Laura Novoa	La Discoteca de Alejandría Diego Fisherman	20	
21	Ángulos Pipi Piazzolla	Lito Vitale Entre Nosotros Lito Vitale	Con Bombos y Platillos Marina Calzado Linage	Las Dos Carátulas N.Massi <i>Hasta 21.30</i> Detrás de la Música Mendelevich <i>Hasta 21.45</i> Poesías con Federico F. Galiana <i>Hasta 22</i>	Transmisiones de Conciertos de Orquestas de Todo el País Boris	Feria de Antigüedades Susana Anton	Un Programa de Ópera Marcelo Lombardero	21
22	Desde Aquí Repetición Guillermo Zalzman	Grandes Noches del Teatro Colón Numa Viard	La Voz Humana Repetición Víctor Torres	7 Notas Calenna Garba	Sonido Consentido Luciano Grinberg	Divertimento de Sábado por la Noche Nicolás Pichersky		22
23	Después del Concierto Boris, Feferovich, Wullich y Espel					En Frasco Chico de Zarzuelas y Operetas Norberto Lara	Final del Juego <i>música p/ juegos, animé y series</i> - Adán Rowies	23
00	Himno Nacional Argentino							00

STAFF

DIRECCIÓN

Directora
•Andrea Merenzon

Editora Ejecutiva
•Raquel Gorosito López

Editora y correctora
•Débora Lachter

ÁREA DIGITAL

Coordinadores área digital
•Martín Bibiloni
•Federico García

Difusión y redes
•Santiago Larocca

Suscripción
•Shania Díaz

ESCRIBEN EN ESTA EDICIÓN

•Andrea Merenzon
•Alejandro Pont Lezica
•Ricardo Salton
•Margarita Pollini
•Jéssica Fainsod
•Mario Benzecry
•Adán Rowies
•Germán Serain
•Sergio Feferovich
•Marina Calzado Linage
•Marcelo Ajubita
•Sebastián Domínguez
•Luis Gorelik
•Raquel Gorosito López

suscripcion967@radionacional.gov.ar

Comunicación y prensa
•Débora Lachter

prensafm967@radionacional.gov.ar

EQUIPO DE DISEÑO

Coordinadora General
•María Giobbi
Diseñador revista y tapas
•Adrián Domínguez

ESCUCHANOS Y SEGUINOS POR:

www.radionacional.com.ar/nacional-clasica/



@NacionalClasica



@ClasicaFM967 - Radio Nacional Clásica FM 96.7



@nacionalclasica



Nacional Clasica Fm 96.7



Nacional Clásica FM 96.7



Nacional Clásica FM 96.7



NACIONAL
CLÁSICA
FM **96.7**