

Orquesta Sinfónica Juvenil Radio Nacional



Luis Gianneo y Orquesta Sinfónica de Radio Nacional Argentina



Inicios de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional Argentina

Orquesta Sinfónica Juvenil Radio Nacional



Acto de Formalización de la Orquesta de Señoritas de Radio Nacional Argentina



Orquesta de Señoritas de Radio Nacional Argentina

Orquesta Sinfónica Juvenil Radio Nacional



Germán Clavijo – Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina
Facultad de Derecho UBA



Bracha Waldman – Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina
Templo Masón, Casa Central de Buenos Aires

Orquesta Sinfónica Juvenil Radio Nacional



Bracha Waldman – Radio Nacional Argentina



Bracha Waldman – Concierto en Parque Centenario

Orquesta Sinfónica Juvenil Radio Nacional



Bracha Waldman – Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina – Año 2017
Auditorio Mayor de Radio Nacional.
Solista Julián Albino Peralta (Orquesta del Teatro Argentino)



Bracha Waldman – Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina – Año 2019
Cierre de la Temporada 73, Ciclo 2019. 14 de diciembre de 2019
Auditorio Mayor de Radio Nacional



HISTORIA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE RADIO NACIONAL:

El origen de esta orquesta se remonta a los años 40, cuando la reciente aparición de la televisión, todavía no había puesto en jaque a la radio como principal medio masivo de comunicación. Eran tiempos en que la radio producía programas de ficción (los célebres radioteatros) y entretenimiento, contando para tal fin con orquestas propias de todo tipo, tanto sinfónicas como de tango (la famosa “típica”) y de jazz.

En el caso de Radio Nacional, fue su agrupación juvenil la única que sobrevivió al cambio de era tecnológica, transformándose de hecho en el principal semillero sinfónico del país. Sin duda, la labor de Ljerko Spiller, director a lo largo de alrededor de dos décadas, fue clave para el sostenimiento artístico de una entidad que, por definición, siempre debía empezar de cero cíclicamente, cuando sus mejores instrumentistas emigraban a orquestas profesionales.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional fue creada en 1945 por el compositor y director argentino Luís Gianneo. A lo largo de más de sesenta años contó en distintas oportunidades con las batutas de Luís Gianneo, Washington Castro, Pedro Ignacio Calderón, Simon Blech, Ljerko Spiller, y otros importantes maestros. Desde junio de 2003, es dirigida por la Mtra. Bracha Waldman.



LA ORQUESTA EN LA ACTUALIDAD:

Desde el año 2003 la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina es dirigida por la Mtra. Bracha Waldman, quien lidera y coordina musicalmente los ciclos que se han brindado ininterrumpidamente tanto en el Auditorio Mayor de Radio Nacional – Maipú 555 – CABA como en otros teatros, auditorios, anfiteatros e instituciones donde la OSJRNA ha sido invitada a compartir su exquisita música y a ampliar sus públicos.

Ensayo tras ensayo, dirigiendo, coordinando el trabajo musical de alrededor de 40 jóvenes, haciendo que todas las notas lleguen a su mejor objetivo, la Directora Titular – Mtra. Bracha Waldman- es la responsable además de dirigir, de hacer cumplir la programación de conciertos adentro y afuera de la radio, de la elección y del cumplimiento del repertorio, programación y cumplimiento de ensayos, de la asistencia de los integrantes, de la agenda interna y externa; así como también de idear, diseñar y enviar los programas de mano a impresión. En 2019 pudimos contar con el Mtro. Bernardo Eizayaga como asistente activo, quien colaboró y seguirá colaborando con nuestra tarea este 2020. También contamos este año con la colaboración activa de la Lic. Sandra Zapatero, mamá del primer clarinete y del mismo clarinetista en las tareas de mantenimiento de Facebook, Instagram, Canal de YouTube y confección virtual de Flyers. Algunos otros padres activos, también, como Aníbal Glüzzman, mantienen un archivo audiovisual de todos nuestros conciertos. Otros padres ayudan en los agasajos y conmemoraciones de cierre de temporada o como padres ayudantes en las diversas tareas que se nos presentan dentro de RNA y aún más cuando tocamos fuera de la misma. También debo resaltar la maravillosa labor de los locutores que nos han acompañado en estos casi 17 años consecutivos, destacándose entre ellos la Lic. Graciela Almada, quien nos acompaña casi ininterrumpidamente desde 2003.

Como acontece con las emisoras más prestigiosas del mundo, Radio Nacional tiene como objetivo restituir la tradición de contar con una orquesta que se transforma, gracias a la seriedad de su trabajo, en el más prestigioso semillero de instrumentistas para los conjuntos sinfónicos de toda la república. De ahí, que formar parte de este organismo debe ser un motivo de orgullo para sus actuales jóvenes músicos y para las próximas generaciones.



El público pudo disfrutar la programación 2019:

Sinfonía Concertante para violín y viola, K. 364 – Wolfgang Amadeus Mozart

I - Allegro Maetoso

II - Andante

III – Presto

Slavonick Dance op. 72 – Antonin Dvorák

I – Allegreto Grazioso

Antonio Vivaldi – Concierto F. III Nº 2 para 2 Violoncellos

I – Allegro

II – Adagio

III - Allegro

Antonio Vivaldi – Concierto Op. 3 , Nº 8 para 2 Violines

I – Allegro

II – Moderato

III - Vivace

Nicola Piovanni – “La Vita es bella” – Arreglos de Marcelo Cambiasso

Georges Bizet – L´Arlesienne Suite Orquestal Nº 2

Arturo Marquez – Danzón Nº 2

Marcha Radetzky – Johann Strauss



CURRÍCULUM VITAE MTRA. BRACHA WALDMAN:

En Guitarra Clásica fue discípula del Mtro. Enrique Pinto y del Mtro. Isaías Savio. Fue titular de la Cátedra de Guitarra Clásica en el Instituto Santisteban (S.Paulo). A los 19 años concluye su Licenciatura en Educación Artística (Orientación Música) en la Facultad de Ciencias Musicales Santa Marcelina, en San Pablo, Brasil, y emigra a Israel. Becaria del Ministerio de Educación y Cultura en Israel desde 1980 concluye sus estudios de Dirección en la Universidad Liwinsky (Tel Aviv). En ese país fue discípula de reconocidos maestros como la Dra. T. Fleischer (Armonía), E. Dana (Guitarra), R. Kojavi (Dirección), Dr. Janoj Ron (Análisis e interpretación), Avner Itai (Dirección); ejerció la docencia y dirigió Coros y Conjuntos de Cámara como: el Coro del Instituto Reali, Ensamble de Música Antigua, Coro de Maestros de Haifa, Coro del Kibutz Gaaton, etc. Por concurso accedió en 1990 a la Dirección del Coro y Asistencia de Dirección de la Orquesta Sinfónica de Acco (Israel). Master en Musicología Universidad de Tel Aviv (Israel) tesis en curso (La música en el Gueto Teresinshtadt; Tutor de tesis Dr. David Bloch). Residente en Buenos Aires (Argentina) desde 1993, fue discípula de M. Benzecry (Dirección Orquestal), C. Schulkin (Composición), F. Contreras (Opera -Wagner), A. Buchhalter (Violín), S. Balderrabano (Análisis). De 2002 a 2005 fue discípula del Maestro Pedro I. Calderón. Su maestro de formación profesional fue Ros Marba (Barcelona). En 1993 crea y hasta 1996 dirige a la Orquesta de Cámara Keter, conformada por los primeros atriles de las principales orquestas nacionales y auspiciada por la Embajada de Israel en Argentina. Dirigió, entre otros, el Coro Polifónico del Instituto Cultural Argentino Israelí y el Coro del Instituto Tecnológico de Buenos Aires. Entre 1996 y 2003 crea y dirige a la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Medicina de la UBA "Carlos Guastavino", declarada en 1998 de Interés Nacional por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación. En 2001, crea y dirige hasta la fecha a la "Camerata (Orfeo) Balvanera" con sede en la Parroquia Nuestra Señora de Balvanera (música antigua). Ha completado diversos cursos internacionales de Dirección Orquestal y Coral: Jean Fournet (Francia), G. A. Kruh (Francia), Kurt Mazur (Austria), Dante Anzolini (Italia), Néstor Antoni Ros Marbá (Catalunya- España), Guillermo Opitz (Argentina), Charles Dutoit (Canadá), Luis Gorelik (Chile), Werner Pfaff (Austria), L.Szaran (Paraguay) y M.Gilardi (Argentina). En el ámbito internacional dirigió a la Orquesta Sinfónica de Catalunya y a la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay y en el ámbito nacional es la Directora Titular de la Sinfonietta Argentina, y es Directora Invitada desde hace 5 años de la Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. En 2003 es designada Directora Titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil



de Radio Nacional, cargo que desempeña hasta la fecha. Desde entonces, coordina y dirige musicalmente el ciclo: “Jóvenes en la Clásica” (conjuntos de cámara conformados por los primeros atriles de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional) auspiciado por la AMIA y realizados en su mismo auditorio. En 2005, compuso y dirigió la música para la Película Argentina “Sola como en Silencio” cuyo estreno representó al INCAA en el “6to. Festival Internacional de Cine Independiente”. Desde 2005, crea y dirige a la Sinfonietta Argentina, Orquesta conformada por 23 músicos, todos atriles de la Orquesta Sinfónica Nacional. Su concierto en Facultad de Derecho le valió una crítica de 4 estrellas en el Diario La Nación. Directora del “Ciclo de Conciertos de música de Cámara en el Gran Templo de Paso” que integró, entre otros, a conjuntos de cámara de relevancia en el país: Violoncellistas de Bs. As., Trío Luminar, Sinfonietta Argentina, las Cuatro Estaciones, Quinteto de Vientos de Olavarría. Es Asesora Musical del Ciclo de Conciertos del Salón Dorado de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad de Bs. As. y también Capacitadora en representación de Dirección Nacional de Música, para la “ Formación del Coro Infanto-Juvenil Municipal de Chamental-La Rioja ” y su desarrollo. En el campo intelectual, desarrolla estudios relacionados con Complejidad y Música, integrando un grupo de estudios interdisciplinario de intelectuales coordinado por el filósofo Alejandro Piscitelli. Publicación relacionada con el tema: Visión Compleja de la Música. En el 2009, es nombrada Subsecretaria de Cultura de la Sociedad Hebrea Argentina, donde coordina y participa activamente de un Ciclo de Master Classes “Acercamiento a la Música” con la participación de nombres ilustres de la música en la Argentina y en el mundo. El mismo año, se integra como Columnista de Música en el programa “Palabras que viajan” (Radio Jai, viernes y domingos de 15 a 17 horas).

Email: buenamusicaxxi@yahoo.com.ar

Facebook: [ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE RADIO NACIONAL](#)

Instagram: [@osjrna](#)



INTEGRANTES:

Directora Titular: Mtra. Bracha Wadman

Director Invitado: Mtro. Bernardo Eizayaga

Violines I

Daniela Peláez Castañeda
Víctor Martinelli
María Paula Corrarello
Fiorella Mutti
Francisco Buzzani
David Felipe Scarpetta Peña
Laura Mercedes Aguirre

Violines II

Martina León
Malena Dávila
Mariano Handztok
Cecilia Inés Falconi
Ariana Itatí Benitez

Viola

Rafael Glüzmann

Violoncellos

Leandro Glüzmann
Lucía Mouriño
Valeria Long
Erika Abigail García Céspedes

Oboes

Marlene Fernandez Rodriguez
Agustina García

Clarinete

Lázaro Martin Zapatero

Clarinete Bajo

Marcelo Cambiasso

Corno

Magalí Johanna Billordo

Trompetas

Alan Rodriguez
Pedro Barragán

Trombón

Rocío Torres

Saxo

Diego Rial

**Contrabajo**

Valentín Basso

Flauta

Carlos Montenegro

Locutora Radio Nacional

Lic. Graciela Almada

Coordinación

Silvia Grana

Percusión

Ignacio Martino

Mauricio Fajardo Pirela

Mileidys Katherine López Sira

Director Practicante

Martín Pinola

Colaboración

Lic. Sandra Zapatero



MISIÓN:

Dar el todo por la música y así cumplir con la misión de compartir su belleza con un público que nos siga entusiastamente en cada Concierto.

VISIÓN:

Continuar buscando el equilibrio sinfónico en este vibrante viaje por el universo musical junto a todo el público que entusiastamente nos acompaña, esperando que nuestro trabajo hecho con tanta ilusión les siga emocionando.



OBJETIVOS:

- **Impulsar a la OSJRNA como la principal proveedora de oportunidades musicales en la vida de los jóvenes talentos que la integran, permitiendo que la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional sea la plataforma que brinde la mejor práctica profesional para los músicos integrantes**
- **Divulgar nuestro trabajo en radio, televisión, ámbitos de la Ciudad y de la Nación Argentina con obras que logren acercar a la OSJRNA a diversos públicos**
- **Construir una red de interés para el público mediante la difusión del trabajo de la OSJRNA a través de Radio Nacional**
- **Continuar con la divulgación de nuestro trabajo a través de los propios canales de difusión (Facebook, Instagram, Email)**
- **Dar difusión a nuestro trabajo sumando a los conciertos de la OSJRNA a autoridades del ámbito público y privado nacionales e internacionales**
- **Hacer de la Orquesta Sinfónica un agente importante en la vida cultural de nuestro país**
- **Comenzar la búsqueda de empresas que quieran acompañar nuestro proyecto a través de su responsabilidad social empresarial**

La dirección musical es un instrumento fundamental para la realización de proyectos de envergadura con el mayor nivel artístico. La Mtra. Bracha Waldman – Directora Titular – está desarrollando su trabajo con el fin de consolidar a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional Argentina y dar a conocer a través de este proyecto la imagen de un país comprometido con la cultura.

La orquesta es una actividad grupal, que permite continuar la formación musical y la formación de personas sensibles, en un ambiente con disciplina de horarios, compromiso, respeto, solidaridad y compañerismo.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional a lo largo de su historia ha realizado transmisiones en vivo y en directo por FM 96.7 (Radio Nacional Clásica) y por AM 870 emitido al exterior a través de la Red Azul y Blanca. Participó también en el ciclo de Conciertos que realiza y emite el Canal (á) de televisión por Cable. Se ha presentado en el Teatro Colón, Teatro Roma de Avellaneda, Teatro Alvear, Teatro Gral. San Martín, Catedral de Buenos Aires, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Facultad de Derecho de la UBA entre otros y ha realizado giras por el interior del país.